

INFORME

RESTAURACIÓN DEL CAMARÍN DE LA PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES, SAN CIRIACO Y SANTA PAULA

Marion Reder Gadow

LA PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES EN LA HISTORIA

Jesús Hinojosa, en su artículo del 6 de abril de 2022, en el diario SUR, se felicita por el inicio de la rehabilitación del edificio parroquial de los Santos Mártires Ciriaco y Paula (Fig. 1) una de las primitivas cuatro parroquias establecidas por los Reyes Católicos, tras la conquista de la ciudad el 19 de agosto de 1487.

Medina Conde nos informa que la primera parroquia que se erigió fue la del Sagrario o Santa María, al mismo tiempo que la Catedral, en 1488¹. En 1490 ya estaban erigidas la parroquia del Sagrario, Santiago, Mártires y San Juan. Para los templos parroquiales del Sagrario, de Santiago y de San Juan se acondicionaron las mezquitas más significativas de la ciudad; mientras que la iglesia de San Ciriaco y Santa Paula era de nueva fábrica. Rosario Camacho recoge esta misma afirmación al señalar: «y no se levantó utilizando una de las mezquitas de la ciudad sino completamente nueva desde los cimientos».²

Medina Conde prosigue su descripción del templo de los Santos Mártires subrayando que: «este tuvo la particularidad de haberse edificado en cumplimiento del voto que hicieron sus Altezas de consagrarles Templo luego que ganasen esta Ciudad: así lo escribe Fr. Pedro de la Vega, General del Orden de San Jerónimo, en la historia de su Religión, libro 3, cap. 23».³

El P. Martín de Roa indica en sus escritos, que el Pontífice Alejandro VI advirtió a los Re-

yes Católicos que los Santos Ciriaco y Paula, habían padecido martirio en esta ciudad: «Sabido por los vecinos eligieron los de acuerdo por sus Patronos, edificaronles el insigne templo, que por excelencia se intitula, *Los Mártires*».⁴

Por tanto, esta iglesia se edificó en honor de los Mártires Ciriaco y Paula, Santos Patronos de la ciudad.

Cita al P. Morejón que, en su Historia al abordar la torre de esta parroquia, que llama Admirable, hay fama de que se labró a expensas de un corregidor, al que sentenciaron la labrase en pena de haber quemado la antigua, por sacar de su Sagrado a un delincuente. Escribe que este rumor no tiene fundamento, pues según la inscripción que se conserva en dicha torre: «*Jesús y María*. Esta Torre se acabó víspera del Nacimiento de N. Sr. Jesucristo año de MDXLVIII. Siendo Obispo de Málaga el M. Iltre. Sr. D. Fr. Bernardo Manrique de Lara. Era Mayordomo Gaspar Sánchez, Beneficiado. Bartolomé Pérez, me fecit».

CIRIACO Y PAULA, SANTOS PROTECTORES DE LA CIUDAD DE MÁLAGA

Morejón destaca en su obra, cómo en las primeras décadas de consolidación de la sociedad malagueña surgió un litigio entre el clero de los Mártires y el de la de Santiago por la primacía en las procesiones: «...se armó una competencia, no

en forma de pleito, sobre la precedencia y primacía, que como todas estas tres parroquias se habían fabricado en un mismo año, alegaba el clero de los Mártires, que su parroquia había de presidir, como dedicada a sus patronos, que en esta ciudad eran los más principales, y también por haber sido la primera, a quien había elegido el obispo y Cabildo de la catedral, para guiar a ella la primera letanía del año el día de San Marcos Evangelista. La iglesia de Santiago alegaba, que esta iglesia estaba dedicada al patrón de toda la nación española, a quien tanto le debía, que todas funciones que la catedral hacía fuera de su iglesia las hacía casi siempre en aquella iglesia».⁵

Primacía que nos indica la importancia social y religiosa que tenían los jóvenes Ciriaco y Paula entre los fieles malagueños.

Asimismo, en tiempos del obispo Francisco Blanco Salcedo, con motivo de un terremoto: «En 30 de junio de 1569, se acordó por el Cabildo, que el día de los Santos Patronos se hiciese solemne procesión con el de la Ciudad a su Iglesia parroquial. Antes lo tenía acordado la Ciudad desde 1507; y que en su víspera hubiese función de Toros, Cañas y Parejas».⁶

También el prelado de la diócesis de Málaga Francisco Pacheco y Córdoba (1575-1587), dispuso en la continuación de las obras de la Catedral, en 1580, que: «en la Catedral, en la Capilla Mayor, se colocarán 8 estatuas de cuerpo entero sobre las cornisas, que son San Ciriaco y Santa Paula».⁷

Además, el terremoto del año 1581 tuvo un terrible efecto en el edificio parroquial, según describe Medina Conde: «El 18 de junio de este año, Domingo, estando el Sr. Pacheco con su Cabildo en la Iglesia de los Stos. Mártires, celebrando su fiesta, se sintió tan grande terremoto, que maltrató la Capilla mayor, y lo mas de la Iglesia, de la que se retiraron todos, el Predicador dejó el Sermón, y entre el tropel de la confusión, estuvo el Sr. Obispo a peligro de perder la vida. Cayeron varios pedazos de murallas, y se maltrató mucho el Palacio Episcopal, otros edificios, y casas».⁸



FIG. 1. PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES CIRIACO Y PAULA

El prelado Pacheco y Córdoba, al haber salido indemne del movimiento sísmico, llevo a cabo un voto solemne, el de guardar fiesta el día de los Santos Patronos y proclamó la hechura de sus estatuas de un metal precioso, de plata: «En 16 de junio de 1582, juntos los dos Cabildos, con nuestro Obispo, el Señor Pacheco, hicieron voto solemne de guardar día de fiesta, con obligación de oír misa, el de nuestros Santos Patronos San Ciriaco y Santa Paula, en la ciudad, y arrabales, que es el 18 de junio, el cual Cabildo está firmado del Sr. Pacheco, de dos Dignidades, como Diputados de la Catedral, y de dos de la Ciudad».⁹

En el mismo cabildo, mandó hacer la Ciudad las dos estatuas de plata de nuestros Patronos, para llevarlas en procesión a su parroquia todos los años en su día, poniendo en ejecución lo decretado en 30 de junio de 1569. Medina

Conde, concede más importancia a la promesa que llevaron a cabo las autoridades eclesiásticas y civiles, debido a la protección de los Santos Patronos de la Ciudad a los feligreses, reunidos en el templo, que a los daños producidos por el terremoto en su estructura o capillas de la parroquia de los Santos Mártires.

Bajo el gobierno del obispo Juan Alonso y Moscoso, en 1604: «...hizo la Ciudad las dos Imágenes de plata de nuestros Santos Patronos, que quedan referidas, las que donó al Cabildo para que las llevase en procesión el día de su fiesta a su Parroquia, y para que las expusiese también en el Altar mayor en todas las solemnidades. En 18 de junio se condujeron en Procesión a la Catedral, habiendo hecho los Gremios muchas funciones la víspera, y día: y el Regidor D. Juan Arias del Castillo propuso debía guardarse como día de fiesta, como lo tenía votado desde 1581».¹⁰

Unos años después, en el mes de julio de 1588, tuvo lugar por el obispo Luis García de Haro la finalización de las obras de la Capilla mayor de la Catedral. Se determinó llevar a cabo la dedicación de este templo y llevar a cabo la translación de la Iglesia antigua a la nueva. Y para que se hiciese con la pompa, autoridad y grandeza se convocó a los beneficiados, curas y sacristanes de todos los lugares y villas del obispado con las cruces de sus parroquias. De la parroquia de Santiago salió la procesión hasta la Iglesia mayor siguiendo un orden establecido: «últimamente finalizaba la procesión el Cabildo Secular: en ella no se llevaba el Augusto y Soberano Sacramento, sino es la Reliquia insigne de S. Mauricio, que tiene esta Catedral: las estatuas de S. Ciriaco y Sta. Paula, sus Patronos, y la Imagen de N. Sra. de los Reyes, que se adoraba entonces en el Altar principal de la Iglesia mayor».¹¹

La protección de los Santos Patronos se extendió más allá de nuestra ciudad. El obispo Juan Alonso y Moscoso decide, en 1612, fundar en Alcalá de Henares un Colegio con la advocación de nuestros Patronos «S. Ciriaco y Sta.

Paula», hoy conocido por el Colegio de Málaga, sede de la Facultad de Filosofía y Letras, cuyo edificio compite con los mejores de la ciudad alcalaína.

Cuando el rey Felipe IV, el Grande, determina visitar Andalucía y honrar con su real persona las principales ciudades andaluzas, envía una cédula real, con fecha de 31 de enero de 1624, al corregidor malagueño anunciando su presencia en la ciudad.¹² Felipe IV y su séquito permanecieron tres días en la ciudad de Málaga, visitando los lugares más emblemáticos: el santuario de la Virgen de la Victoria, la Santa Iglesia Catedral; inspeccionó la obra del muelle, como queda constancia en la estela, actualmente ubicada en la entrada del puerto:¹³ «...Como lo testifica el escudo de sus Armas, e inscripción que en 1673 colocó en su parte oriental el Excmo. Sr. D. Fernando Carrillo y Manuel, a cuyo zelo debió este muelle, y toda la cortina su reparación, como escribe el citado D. Cristóbal Amat de la Borda en su compendiosa noticia de lo que obró en esta Ciudad dicho su Gobernador Carrillo y Manuel; en él copia, entre otras, la inscripción. En la piedra de alabastro está el escudo de las Armas Reales, colocado en la eminencia, y coronación del sitio; más abajo de la misma piedra están de medio relieve las Imágenes de los Santos Mártires S. Ciriaco y Sta. Paula, y a sus dos lados las Armas de Málaga en el uno, y en el otro las del Marqués».¹⁴

No podían faltar las imágenes de los Santos Patronos de Málaga en el monolito que se colocó en el muelle, en recuerdo de la finalización de las mejoras que se llevaron a cabo en las instalaciones portuarias.

A mediados del siglo XVIII, se produce la transformación de la iglesia parroquial, modificación que motivó el derrumbe de parte del edificio con motivo del terremoto de 1755, conocido como el de Lisboa. Se desconoce la fisonomía de la parroquia de los Mártires con anterioridad a este movimiento sísmico. Por ahora, no se ha encontrado ningún dibujo, ninguna imagen, ningún relieve de la iglesia, de su

portada, de su interior. Únicamente por la descripción del relato de la inauguración, tras su rehabilitación, tenemos conocimiento de las modificaciones de la planta y del interior. Tenemos la certeza que a la cabecera de la antigua iglesia parroquial se añadió el espacio que correspondía a la ermita de Santa Lucía, dando lugar a un crucero, que Rosario Camacho señala como: «...una nave transversal que tiene unidad con la capilla mayor formando con esta estructura trebolada el presbiterio, centrado por una cúpula sobre pechinas».¹⁵

Este espacio dio lugar a un mayor esplendor de la nave central.¹⁶

Un nuevo suceso luctuoso tuvo lugar con motivo de la contienda civil, la quema de las iglesias por las turbas republicanas en 1931. En la página 5 del Diario SUR, del viernes 14 de junio de 1946, víspera de la festividad en honor a Ciriaco y Paula, se reproduce la convocatoria del obispo, don Balbino Santos Olivera, a los feligreses para que éstos asistan a la procesión extraordinaria en honor de los Santos Mártires, Patronos de Málaga. En este llamamiento pastoral el obispo anuncia la finalización de la restauración de la antigua y hermosa parroquia de los Santos Mártires, destruida por los republicanos en los sucesos trágicos de la contienda civil. «En la página 5 del Diario SUR, del viernes 14 de junio de 1946, víspera de la festividad en honor a Ciriaco y Paula, se reproduce la convocatoria del obispo, don Balbino Santos Olivera, fechada en 11 de junio, a los feligreses para que éstos asistan a la “Procesión extraordinaria en honor de los Santos Mártires, Patronos de Málaga”. En este llamamiento pastoral el obispo anuncia la finalización de la restauración de la antigua y hermosa parroquia de los Santos Mártires, destruida por los republicanos en los sucesos trágicos de la contienda civil, pero se lamenta de la ausencia de un “elemento primordial e indispensable para el culto” como son las imágenes de los santos titulares Ciriaco y Paula, que fueron destruidas por los exaltados iconoclastas. Ante esta carencia, anunciaba el prela-

do, la Iglesia Catedral cedía generosamente, en sustitución de aquellas que fueron destruidas por las turbas republicanas, las bellas imágenes de san Ciriaco y santa Paula de que disponía, en depósito, a la parroquia de los Santos Mártires».¹⁷

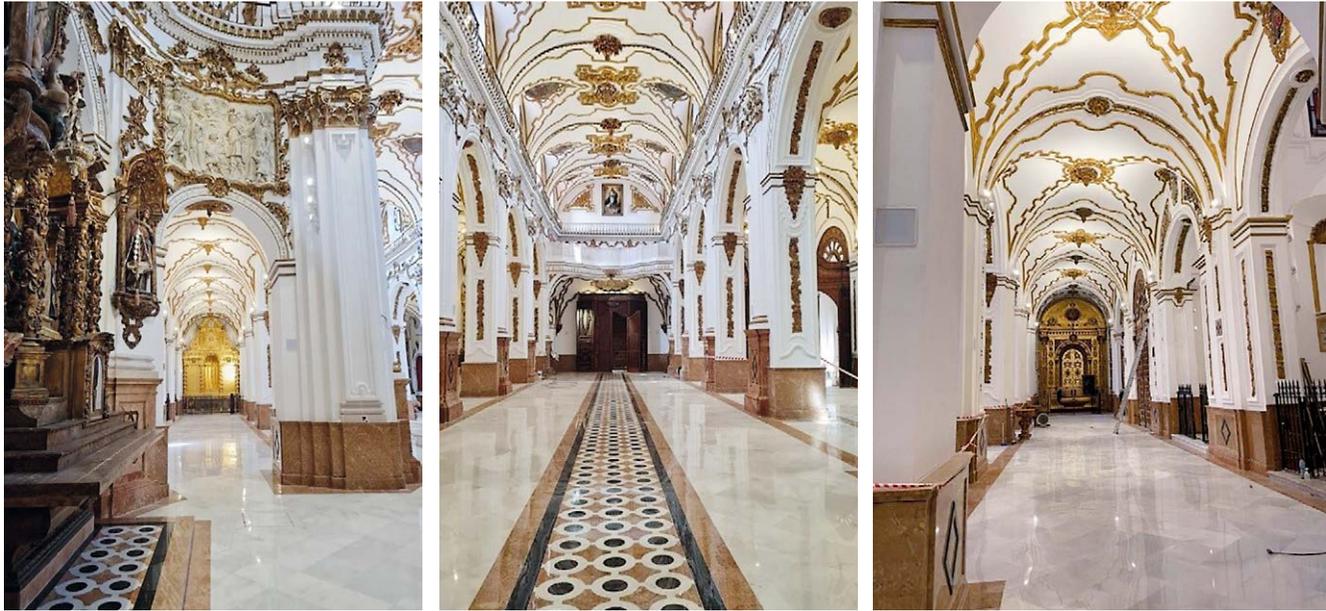
Con motivo de la visita a las obras de la parroquia de los Mártires, los académicos Rosario Camacho, José Infante y Estrella Arcos, elaboraron un informe sobre la misma. En él, la vicepresidenta primera señala que la imaginería antigua que se conserva era escasa. En la capilla mayor el retablo era obra neo-barroca, de Pérez Hidalgo, que alojaba en su camarín las imágenes de los Santos Ciriaco y Paula realizadas por el escultor del siglo XVII Jerónimo Gómez de Hermosilla que proceden del antiguo tabernáculo de la Catedral, cedidas por ésta en 1946, como se ha señalado anteriormente.¹⁸

Desde su Camarín los Santos Mártires Ciriaco y Paula presiden el templo dedicado por los Reyes Católicos a los Patronos de la ciudad de Málaga, velando por el bienestar de sus ciudadanos.

UNA REHABILITACIÓN DEL TEMPLO MUY SINGULAR

Sugería Jesús Hinojosa en su artículo del diario SUR, que la rehabilitación del templo de los Mártires, así como las obras de intervención, devolverían a la iglesia parroquial su esplendor y belleza original. Y aunque la duración de estos trabajos estaba prevista en 18 meses, por motivo del Covid 19, se ha dilatado en el tiempo.

El 6 de abril de 2022, tuvo lugar la presentación oficial de los trabajos de restauración del templo que ha cometido el Obispado, con ayuda de la Oficina de Rehabilitación Urbana del Ayuntamiento, que ha financiado casi la mitad de los casi 2.000.000 millones de euros invertidos. El alcalde, don Francisco de la Torre, el Obispo don Jesús Catalá Ibáñez, el edil de Vivienda y otros miembros de la Corporación y periodistas, visitaron la iglesia de los Santos



FIGS. 2, 3 Y 4. MAGNÍFICO ASPECTO QUE PRESENTA LA NAVE CENTRAL, Y LATERALES, VISTAS DESDE EL PRESBITERIO, TRAS SU REHABILITACIÓN

Mártires tras la conclusión de su rehabilitación. La visita estuvo dirigida por el arquitecto técnico don Pablo Pastor y su equipo, acompañados por el cura párroco de la iglesia, don Felipe Reina Hurtado. El arquitecto técnico explicó los motivos de la necesidad de una rehabilitación para reparar el estado de deterioro que presentaban los revestimientos de muros, bóvedas y suelos afectados por la humedad, así como dotar al edificio de una nueva solería. Don Jesús Catalá destacó que esta obra será más visitada y conocida por los malagueños y por los que nos visitan. También don Francisco de la Torre mostraba su satisfacción por la colaboración del Ayuntamiento a la obra de este templo histórico, y su satisfacción por la recuperación de las pinturas de los techos, restauradas con el patrocinio de la Fundación Málaga, a cargo de Francisco Naranjo y M^a de los Ángeles Mulero. El templo presenta ahora un aspecto más luminoso, en el que se ha acentuado el contraste entre el fondo blanco de las paredes y los dorados de su decoración barroca. Felicitaciones a las que nos sumamos incondicionalmente. (Figs. 2, 3 y 4)

EL CAMARÍN DE LA PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES, PATRONOS DE LA CIUDAD DE MÁLAGA, SAN CIRIACO Y SANTA PAULA

Según indica Rosario Camacho en su estudio de la iglesia parroquial de los Santos Mártires, el arco de un camarín, al que se adapta el retablo, rompe el entablamento. Tiene planta circular con cuatro pilastras compuestas con frutas colgantes entre las que se trazan arcos de medio punto cobijando ventanas sesgadas en los laterales mientras que en el central un rico marco presidido por querubines se dispone, entre jarrones de lirios, sobre un ara decorada con guirnaldas, rocallas y veneras adaptándose a su forma bulbosa que imprime equilibrio y delicadeza a esta zona. Se cubre con bóveda semiesférica con cuatro nervios en los que las rocallas cobijan óculos en dos de ellos y los símbolos marianos del sol y la luna en los otros.¹⁹ (Fig. 5)

La sorpresa surgió cuando se preparó el Camarín para ubicar las imágenes de san Ciriaco y santa Paula en su lugar de presidencia del templo



IZQUIERDA: FIG. 5. EL CAMARÍN DE LA PARROQUIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES, PATRONOS DE LA CIUDAD DE MÁLAGA, SAN CIRIACO Y SANTA PAULA. DERECHA ARRIBA Y ABAJO: FIGS. 6 Y 7. FALTA DE RESTAURACIÓN EN ELEMENTOS DEL CAMARÍN



FIGS. 8 Y 9. FALTA DE RESTAURACIÓN EN ALGUNOS ELEMENTOS DEL CAMARÍN, COMPARACIÓN CON LAS GUIRNALDAS BIEN RESTAURADAS (IZQUIERDA) EN LAS NAVES LATERALES



FIGS. 10 Y 11. DEFECTOS EN LA RESTAURACIÓN DEL CAMARÍN; RESTOS DE PURPURINA Y REPINTADO DE BLANCO EN LA PARED.



FIGS. 12, 13 Y 14. DESPERFECTOS EN MOLDURAS Y EN EL SOL QUE PRESIDE EL CAMARÍN



FIGS. 15 Y 16. RESTAURACIÓN DEL CAMARÍN. MOLDURAS DE MADERA Y ADORNOS CON DESPERFECTOS

parroquial, de la que son titulares, el 4 de abril de 2022. En el Camarín no se había realizado ningún trabajo de rehabilitación. En el fondo de este, el espacio se encontraba vacío y sin ningún atisbo de restauración. (Figs. 6, 7, 8 y 9)

Si lo comparamos con las hojarascas que decoraran las naves laterales se puede comprobar la diferencia entre el tratamiento de estas guirnaldas y los adornos del Camarín. Y la pregunta que surge es la siguiente:

- ¿Quizás en el contrato de obra no constaba la rehabilitación del Camarín de los Santos Patronos? Al decir del arquitecto técnico don Pablo Pastor, se había sustituido el suelo por uno de mármol; eso era todo lo previsto.
- ¿Cómo es posible que una de las piezas esenciales del templo dedicado a los Santos Mártires Ciriaco y Paula, como es el Camarín que alberga a las imágenes, se haya dejado de intervenir en la rehabilitación? Según el arquitecto técnico don Pablo Pastor, restablecer las piezas deterioradas elevarían el coste de la rehabilitación, y ya se había agotado el presupuesto.

En algunos lugares se encuentran restos de purpurina, como un retoque provisional, un poco primitivo. Asimismo, se repintó de blanco la pared, como se puede comprobar en la fotografía. (Figs. 10 y 11)

El 18 de abril, las corporaciones con sede en la iglesia de los Santos Mártires regresaban para la misa de apertura del viernes de Pascua, día 22, el obispo don Jesús Catalá presidía, a las 20 horas, una Eucaristía para la reapertura del templo al culto. Las imágenes de los Santos Patronos Ciriaco y Paula volvieron a su aposento. El 3 de mayo, se ubicó un espejo en la moldura de fondo del camarín, aunque un día más tarde, se apreciaban los mismos desperfectos en molduras, hojarascas y decoración, como el sol que preside el Camarín. (Figs. 12, 13 y 14)



FIG. 17. DESPERFECTOS EN LA RESTAURACIÓN DEL CAMARÍN. RETOQUE DE PINTURA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA MOLDURA FLORAL

Molduras con desperfectos, con posterioridad al día de la inauguración, que sorprendieron negativamente a los miembros de la Real y Piadosa Congregación en honor de Ciriaco y Paula, Santos, Patronos de Málaga. (Figs. 15 y 16)

Molduras de madera, sin barniz, ni otro tratamiento para lucir adecuadamente a la restauración del resto del templo parroquial. ¿Cómo es posible que uno de los lugares más emblemáticos del templo se hubiera dejado en su estado primitivo, abandonado, en una rehabilitación integral?

El 4 de mayo, en otra visita al Camarín de los Santos Patronos se percibe que la pared había sido retocada con pintura blanca. (Fig. 17)

Según el párroco, don Felipe Reina, una de las razones por las que no se había intervenido el Camarín de los Santos Titulares se debía a que la Congregación de la Real y Piadosa Congregación en honor de Ciriaco y Paula no había aportado una cantidad económica para la restauración de este.

Mi pregunta final: el Camarín es una pieza esencial y fundamental de la iglesia parroquial de los Santos Mártires Ciriaco y Paula. ¿A quién pertenece su titularidad, y por lo tanto su rehabilitación? Aunque no sea visitable por el público que contempla la belleza del templo tras las

obras de intervención y rehabilitación, creo que el Camarín debe merecer el mismo tratamiento que el resto del templo.

El objetivo de este informe es el de solucionar la restauración del Camarín, al igual que el resto del templo parroquial. Buscar a un patrocinador público o privado, instituciones u otros organismos que cubra los gastos para que luzca al igual que la decoración del templo, uno de los más antiguos e importantes y orgullo de los malagueños. Los Santos Patronos de Málaga deben recuperar su influjo entre los malagueños y no quedar relegados al olvido.

Málaga, 26 de mayo de 2022

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- 1 GARCÍA DE LA LEÑA, Cecilio, *Conversaciones Históricas Malagueñas*, tomo III, Caja de Ahorros Provincial de Málaga, 1789, Ed. Facsímil, Málaga 1981, pp. 225-227.
- 2 CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, *Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII*, Universidad de Málaga, Málaga 1981, pp. 206-210.
- 3 GARCÍA DE LA LEÑA, Cecilio, *Conversaciones, Op. Cit.*, pág. 229.
- 4 ROA, P. Martín de, *Málaga su fundación, su antigüedad eclesiástica y seglar (1622)*, El Guadalhorce, Málaga 1960, pp. 64-66.
- 5 MOREJÓN, P. Pedro, S.J., *Historia de las Antigüedades de Málaga*, Ayuntamiento de Málaga- Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga 1999, pág. 327.
- 6 GARCÍA DE LA LEÑA, Cecilio, *Conversaciones, Op. Cit.*, tomo IV, pág.10.
- 7 *Ibidem*, pág. 21.
- 8 *Ibidem*, pág. 23.
- 9 *Ibidem*, pág. 23.
- 10 *Ibidem*, pág. 89.
- 11 *Ibidem*, pág. 45.
- 12 RIVAS PACHECO, Diego de, *Gobierno Político Legal y Ceremonial*, Reder Gadow, M (Ed. y transcripción), 3 tomos, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, 2012, pp. 157 ss.
- 13 REDER GADOW, Marion, «Joseph Mauméjean y la Academia de San Telmo. El boceto perdido de «La llegada de Felipe IV a Málaga» de la vidriera del Ayuntamiento de Málaga», *Anuario. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga*, nº 20 (2020), pp. 113-122.
- 14 GARCÍA DE LA LEÑA, Cecilio, *Conversaciones, Op. Cit.*, tomo IV, pág. 39.
- 15 CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, *Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los Siglos XVII y XVIII*, Universidad de Málaga, 1981, pág. 208.
- 16 El saneamiento de los basamentos, aplicándoles una cámara de aire en los zócalos para que no vuelvan a aparecer los problemas de humedades que presentaba el edificio, confirma la extensión de la planta primitiva, así como la anexión de un nuevo espacio que configura el actual presbiterio.
- 17 REDER GADOW, Marion, «Un devoto enamorado de la Historia. Procesión Extraordinaria en honor de los Santos Mártires, Patronos de la ciudad, 16 de junio de 1946», *Boletín Informativo de la Real y Piadosa Congregación en honor de Ciriaco y Paula, Patronos de Málaga*, Año XVI, nº 16 (2022), pp.25-27.
- 18 CAMACHO, Rosario, INFANTE, José y ARCOS, Estrella, «Informe. Visita a las obras de la parroquia de los Mártires», *Anuario. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga*, nº 20 (2020), pp. 224-226.
- 19 CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario, *Málaga Barroca. Op. Cit.*, pág. 209.