

APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DE ÁLVARO SIZA

Ángel Asenjo Díaz

INTRODUCCIÓN

Todos los años, cuando pensamos elegir una personalidad relevante del panorama de la arquitectura actual para la difusión de este bello arte en nuestro Anuario, nos planteamos elegir a un arquitecto por algún hecho o causa acontecida en el año, que nos motiva a realizar el artículo por el que repasamos su vida y su obra.

Este año hemos elegido a Álvaro Siza, con motivo de la celebración del noventa aniversario de su nacimiento, lo que consideramos meritorio porque a su edad continúa en la arquitectura, inmerso con la misma dedicación e ilusión que cuando inició sus primeros trabajos, sin que se pueda percibir en su obra, en forma alguna, un decaimiento conceptual o formal en lo que proyecta. Más bien apreciamos todo lo contrario, una inagotable y progresiva renovación del lenguaje de su arquitectura, que no nos deja de sorprender por el mantenimiento de sus determinantes esenciales, como son la grandeza y la humildad, y que, aunque parezcan conceptos antagónicos, en la persona de Álvaro Siza se pueden dar simultáneamente de forma excepcional.

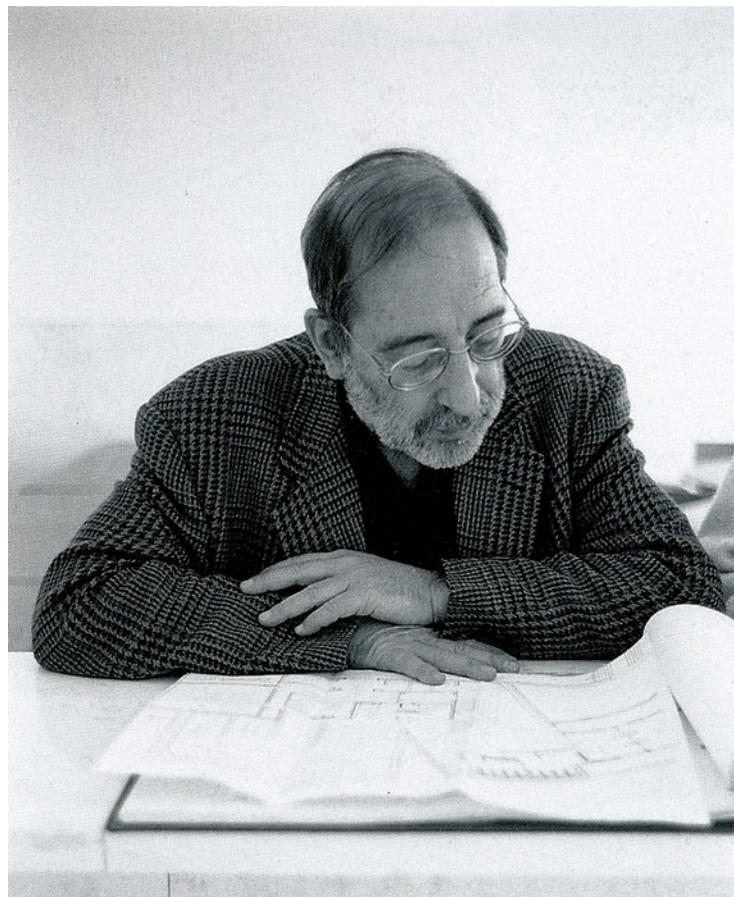
En la actualidad, pocos arquitectos contemporáneos gozan del prestigio, la autoridad y, sobre todo, del respeto a su obra. La honesta coherencia de toda la obra de Álvaro Siza es indiscutible y sus méritos son incuestionables. El reconocimiento de su obra es ampliamente reconocido, como queda demostrado por los múltiples premios obtenidos, entre los que destaca el Premio Pritzker, que le fue concedido en 1992. Este premio es el máximo galardón que puede recibir un arquitecto, es como el Premio Nobel de la Arquitectura, y para cuya concesión el jurado dijo: «La arquitectura de Álvaro Siza es un placer para los sentidos y enaltece el espíritu.

Cada línea y cada curva están dispuestas con habilidad y pulso firme. Como las de los primeros arquitectos modernos, sus formas, moldeadas por la luz, poseen una simplicidad engañosa: son honestas. Resuelven los problemas arquitectónicos de forma directa. Si se necesita sombra, Siza proyecta un plano en voladizo para proporcionarla. Si quieres tener vistas, hace una ventana. En sus edificios, las escaleras, rampas y paredes parecen estar dispuestas de antemano. Sin embargo, cuando se examina de cerca, esa simplicidad se revela como una gran complejidad. Existe una sutil maestría bajo lo que aparentemente son creaciones naturales. Parafraseando al propio Siza, su arquitectura es una respuesta a un problema, una situación en transformación en la que él participa».

De esta exposición del presidente del jurado puede deducirse claramente que los miembros del jurado profundizaron en el conocimiento de la obra arquitectónica de Álvaro Siza, pues solo así se puede sintetizar este breve párrafo que explica magistralmente la forma de concebir, entender y desarrollar la arquitectura de este gran arquitecto, que, de una forma aparentemente simple, supera las influencias que pudiera haber tenido inicialmente su obra, gracias a una sensibilidad estética específica tanto sobre el contexto rural como del urbano al que pertenece. Su veneración por el lugar y su respeto al contexto se pone de manifiesto en sus proyectos, cuyo origen lo encontramos en las piscinas públicas y en los conjuntos de viviendas sociales, que proyectó en sus inicios profesionales. A partir de estos ejercicios podemos llegar a definir su arquitectura como una actuación de transformación, más que como una actuación de creación y/o de intervención.

La obra de Álvaro Siza, con independencia de que partiera de un entendimiento vernaculista de la arquitectura, tiene una clara vocación internacional, pero sin obviar, de forma simultánea, que la ejecutada en su país es la más intrínseca a su personalidad, lo que se ratifica por el hecho de que sus proyectos iniciales parecen haber estado siempre en el lugar en que han sido construidos. Proyectos resueltos con una arquitectura discreta y modesta, que procura respetar el lugar y el contexto, lo que es el rasgo más destacable de sus trabajos y lo que le hizo merecedor de la concesión del Premio Pritzker. De este aspecto, que es quizás el rasgo más influyente de su obra, deberíamos aprender todos los arquitectos.

Su arquitectura se caracteriza sobre todo por su capacidad para captar las singularidades del lugar. Para Siza, el inicio de todo proyecto comienza a partir del conocimiento del lugar, buscando en él las respuestas necesarias para encontrar la conformación de la obra arquitectónica, lo que, en primer lugar, traslada a su configuración exterior y, posteriormente, intenta trasponer al espacio interior de la misma, proponiendo un diálogo entre los espacios creados, sus circulaciones internas y externas y sus referencias exteriores e interiores, lo que sin lugar a duda enriquece notablemente su arquitectura. La estrategia proyectual la lleva a efecto desde una clara economía de medios, a través de una producción de esquemas y de invariantes sobre la organización espacial. De esta forma, Álvaro Siza ha conseguido proyectar una arquitectura resuelta con un lenguaje propio, reflejo de su personalidad, que, más allá de los estilos del momento, constituye una respuesta singular que permite diferenciar claramente sus obras. En un principio, sus proyectos se perciben sin apreciar realmente la complejidad conceptual que encierra cada uno de ellos, pues desde la sabiduría y la síntesis este gran arquitecto resuelve sus obras como una arquitectura aparentemente sencilla; pero, más bien, es todo lo contrario, su arquitectura alberga una extrema complejidad.



ÁLVARO SIZA.

ORÍGENES Y PRIMERAS OBRAS (1965-1982)

Álvaro Siza Viera nació en 1933, en un pequeño pueblo costero llamado Matosinhos, en la parte norte de Portugal, cerca de Oporto. Estudió en un instituto local de la ciudad portuguesa para, posteriormente, matricularse en la Escuela de Bellas Artes de Oporto, donde inició su formación como arquitecto en 1949 por indicación de su padre, después de convencerle para desechar su vocación inicial por la escultura. En 1954 inició sus estudios superiores en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Oporto, y en 1955 comenzó sus prácticas profesionales con el joven arquitecto Fernando Távora, quien aportó ideas innovadoras a la enseñanza de la arquitectura y cuya influencia fue determinante para reafirmar su vocación arquitectónica. Con Távora colaboró hasta 1958, año en el que inició su andadura profesional de forma independiente.



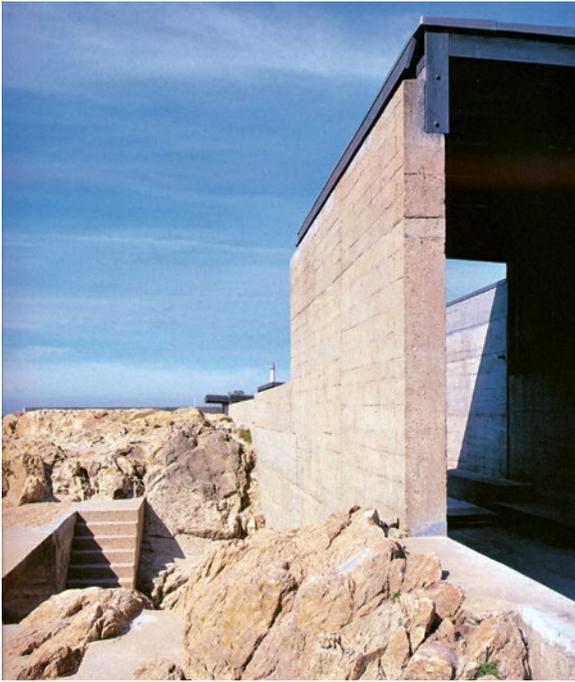
RESTAURANTE DA BOA NOVA (1958-1962).

En el indicado año 1955, Fernando Távora realizó un meticuloso y exhaustivo estudio de la región del río Miño, en el que intervienen múltiples colaboradores y estudiantes, y entre los que colaboró el propio Álvaro Siza. El trabajo fue publicado en 1961 con el título *Arquitectura Popular em Portugal*. Como profesor asistente, Fernando Távora también desempeñó un papel crucial en la transmisión de nuevas ideas a sus alumnos, alejándolos de las tendencias eclécticas reinantes en la Escuela de Arquitectura de Oporto y creándoles inquietudes por la nueva arquitectura que se estaba realizando en el mundo.

Después de realizar el Proyecto de Fin de Carrera sobre una Casa en el Mar, redactado muy a la manera de Marcel Breuer, Álvaro Siza, bajo la influencia de Fernando Távora, comenzó a acercarse a posiciones neovernáculas, casi brutalistas, entre los años 1955 y 1958. Tras terminar la carrera, se planteó continuar los estudios, realizando estudios más especializados durante

seis años más, con lo que terminó sus estudios en 1965, cuando llevaba siete años trabajando con otros arquitectos y ya había construido una decena de edificios. En el año 1966, un año más tarde de conseguir el título superior de Arquitecto, consigue una Cátedra en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Oporto.

En su obra inicial, y con independencia de los conceptos formales y estilísticos que pudo enseñarle Távora, la influencia de la obra de Alvar Aalto resulta patente, siendo especialmente relevante en el proyecto del Restaurante da Boa Nova en Leça da Palmeira (1958-1963), en el que los podios escalonados que suben hasta el restaurante están altamente influenciados por la obra aaltiana. En este proyecto, además de en el uso de la madera, Siza pone un gran énfasis en el tratamiento del entorno. Por aquel entonces, Portugal era un país aislado gobernado por una dictadura, y en el que no se produjo un cierto aperturismo político hasta 1968, cuando a la generación de Álvaro Siza se le permitió salir



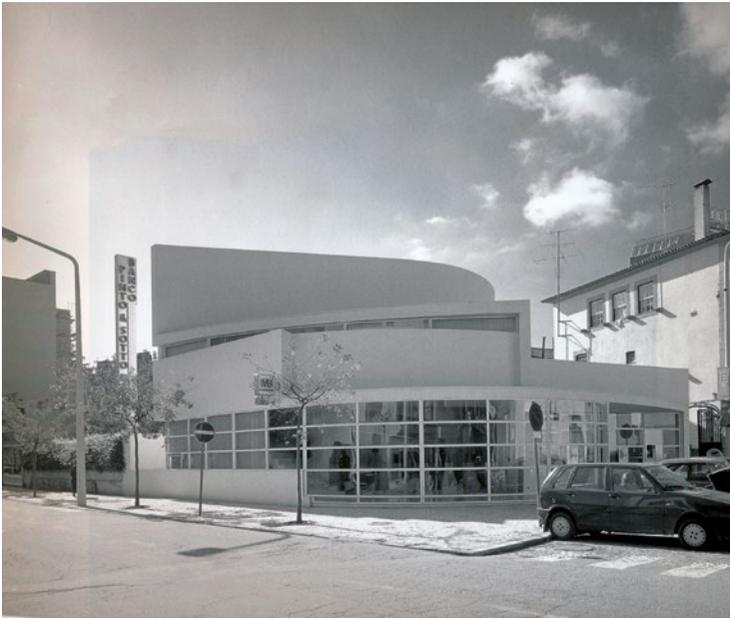
PISCINA DAS MARÉS EN LEÇA DA PALMEIRA (1961-1966).

libremente al extranjero. Entonces él, junto con algunos compañeros de la Escuela de Arquitectura, viajaron al norte de Europa, en especial a los Países Bajos, Suecia y Finlandia, dedicando buena parte de este primer periplo al extranjero al conocimiento de la obra de Alvar Aalto. Este viaje reafirmó su gran interés por la obra del arquitecto finlandés, y le generó una serie de inquietudes que fue desarrollando en paralelo a su estancia en el estudio de Fernando Távora, y que le ayudaron a resolver sus primeras obras, especialmente las realizadas entre 1957 y 1970.

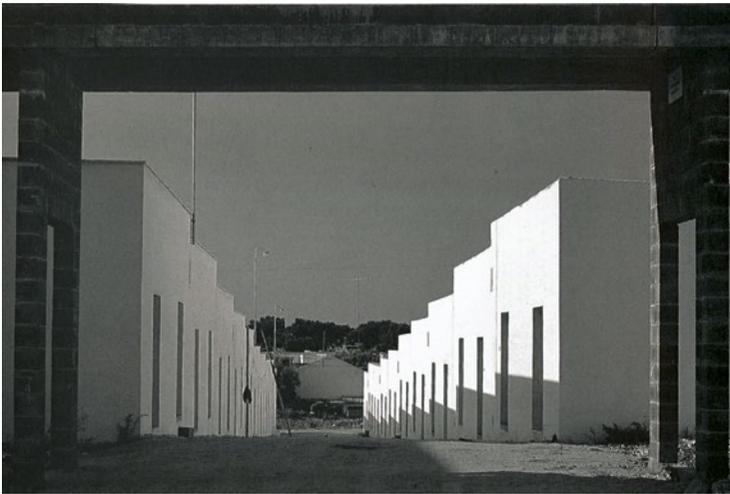
Estos años transcurrieron de forma muy politizada en Portugal, y aunque Álvaro Siza no participó de forma directa en la política, es indudable que la Revolución de los Claveles, sucedida el 25 de abril de 1974, ejerció una influencia decisiva en su vida, como también sucedió en las vidas de la mayor parte de los portugueses que vivieron de forma directa este período. Por aquel entonces, se creó el programa de las SAAL, fundado por el conocido arquitecto y

urbanista Nuno Portas siendo secretario de Estado de Vivienda y Urbanismo, con el que se fomentó la construcción de viviendas sociales, lo que tuvo un impacto inmediato sobre muchos arquitectos, que tuvieron la oportunidad de recibir encargos para proyectar viviendas para la población más desfavorecida. Su relación inicial con Nuno Portas fue un poco problemática, pero después aproximaron sus ideas y Portas le encargó varios proyectos, que, indudablemente, tuvieron una gran repercusión y lo prestigiaron como un arquitecto capacitado y dispuesto a trabajar con solvencia en las situaciones urbanas más desfavorecidas. Esta reputación le proporcionó distintos encargos de viviendas sociales no solo en Portugal, sino también en los Países Bajos y Alemania, internacionalizando su figura y convirtiéndolo más adelante en un arquitecto muy reconocido.

En esta etapa inicial, que comprende los proyectos realizados durante el período de aprendizaje, Álvaro Siza trabaja de forma con-



BANCO PINTO & SOTTO MAIOR (1971-1974).



VIVIENDAS SOCIALES EN EL BARRIO DE BOUÇA (1975-2006).

tinuada en equipo, pero sin llegar a formar un estudio de arquitectura propio. Estos primeros proyectos, todos ellos ubicados en Portugal, podrían considerarse obras menores, pero no por ello dejan de ser de gran interés. La primera de ellas es el Restaurante da Boa Nova (1958-1962) en Leça da Palmeira, cuyo emplazamiento fue elegido por Fernando Távora en un paraje de la costa atlántica de Portugal, para después convocar un concurso por parte del Ayuntamiento de Matosinhos. El proyecto se sitúa en una zona próxima a Oporto, sobre un basamento rocoso, a partir del que se diseñaron las plantas, los volúmenes y las cubiertas. La adecuación de

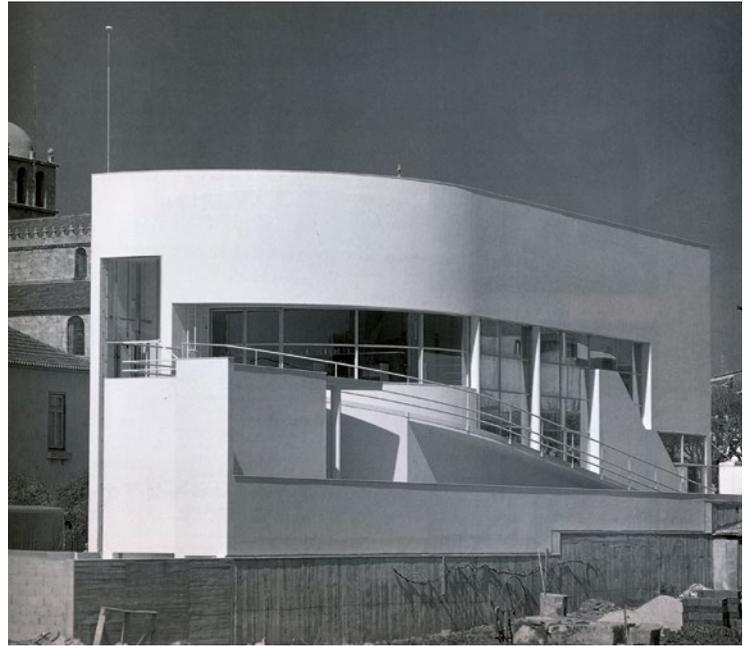
la arquitectura del edificio al paisaje es bastante radical, hasta el punto de que el edificio se abre al exterior, mediante las ventanas horizontales del comedor que llegan hasta el suelo, lo que permite que el restaurante se amplíe mediante una terraza apoyada sobre la roca de su entorno inmediato. El proyecto se desarrolló en una fase inicial entre los años 1958 y 1960, ejecutando más adelante su rehabilitación entre los años 1991 y 1993. Tras la realización de la también denominada Casa de Chá da Boa Nova, realizó el proyecto para las Piscina das Marés (1961-1966), promovidas por la administración local de Matosinhos, situadas también en Leça da Palmeira, en un lugar del borde marítimo próximo al restaurante. Siza propone aquí una arquitectura más autónoma que se abre al paisaje como un conjunto de formas planas de hormigón visto.

Pocos años después, proyecta el Banco Pinto & Sotto Maior (1971-1974), situado en la calle principal de Oliveira de Azeméis, en la esquina de una pequeña plaza pública. La forma del edificio viene a equilibrar la geometría distorsionada de su entorno, articulando dos niveles urbanos diferentes en el que se encuentran una casa del siglo XVII, el edificio de los Juzgados y un edificio indiferenciado. Es este equilibrio compositivo lo que le proporciona al edificio un grado de autonomía respecto del tejido urbano de la ciudad. Seguidamente, en el año 1975, proyectó el conjunto de viviendas sociales situadas en el barrio de Bouça (1975-2006), en Oporto, convirtiéndose rápidamente en una de sus obras de mayor trascendencia. El proyecto se desarrolló en dos fases, ejecutándose la primera entre los años 1975 y 1978, y la segunda entre los años 2000 y 2006, pero, al ser ambas fases complementarias, contemplamos el proyecto como uno solo. Desde su concepción, fue un proyecto radicalmente económico, como no podía ser de otra forma en los años, pero sobre el que llevó a cabo una reflexión bastante profunda, lo que permitió obtener mejoras en la calidad y en la confortabilidad de las viviendas. El conjunto actual pierde de algún modo la integridad con-

ceptual de la primera fase, pero, aunque la obra no es perfecta, mantiene aún una gran significación social. Una vez concluidas las obras, su repercusión fue sorprendente, pues mostró que no solo podía dar respuesta a los ciudadanos para los que fueron proyectadas, sino que también podrían destinarse a otros sectores de la población, entre los que se desatacaron las demandas de estudiantes, profesionales o familias jóvenes. De algún modo, el conjunto actual pierde la integridad conceptual de la primera fase, pero mantiene aún una gran significación social.

Las ideas desarrolladas en las viviendas sociales de Bouça fueron arrastradas a otro proyecto de similares características: las viviendas sociales en Quinta da Malagueira (1977-1994), ubicadas en Évora, ciudad de origen romano situada al sureste de Lisboa. El conjunto de viviendas se desarrolla en unos terrenos situados al oeste de las murallas medievales que delimitan el casco urbano, y se estructura mediante dos ejes perpendiculares que atraviesan los terrenos de este a oeste y de norte a sur, sobre los que se apoyan la ordenación de 1200 viviendas. El proyecto está dotado de infraestructuras diversas y servicios públicos, desarrollándose mediante bloques de dos plantas con dos tipologías de viviendas básicas con un programa habitacional comprendido entre uno y cinco dormitorios. El resultado final, fruto de distintas colaboraciones de cooperativas de viviendas con el Ayuntamiento de Évora, resultó ser un planeamiento urbano alternativo exitoso, y fue reconocido internacionalmente con el Premio Príncipe de Gales de Diseño Urbano de la Universidad de Harvard en 1988.

Esta etapa inicial lo cerramos con el proyecto del Banco Borges & Irmão (1980-1986), situado en el casco antiguo de Vila do Conde, en un entorno dominado por edificios monumentales de granito, entre los que destaca la iglesia Matriz y el convento de Santa Clara. El edificio se aproxima en sus proporciones a los edificios colindantes, pero plantea un fuerte contraste al estar construido con un lenguaje formal dis-



BANCO BORGES & IRMÃO (1980-1986).

tinto, combinando zonas acristaladas con otras macizas de color blanco, pero, aun así, establece un adecuado diálogo con su entorno. La composición volumétrica del edificio es una respuesta directa de los espacios funcionales, y contribuye a formular una nueva definición del límite entre el espacio público el espacio privado. Esta obra recibió en 1986 el Premio de Arquitectura Europea de la Fundación Mies van der Rohe.

EVOLUCIÓN DE LA OBRA (1982-2023)

La evolución de la obra de Álvaro Siza la vamos a analizar a partir del período de aprendizaje, en el que consolida ideas y criterios arquitectónicos de los que nunca se va a despegar del todo, y también desde el equilibrio simultáneo entre la sencillez y la complejidad que caracterizan sus proyectos desde el inicio. Su obra evoluciona de forma constante, pero sin despegarse de los principios arquitectónicos tomados de su maestro Fernando Távora, lo que le conduce a no dar

saltos estridentes en su arquitectura, ni giros violentos, reflejándose en una evolución marcada por la medida, pero que no por ello deja de ser extraordinariamente excepcional.

Tras la etapa de aprendizaje, continúa realizando su obra tanto en Portugal como en otros países europeos, entre los que destacan los proyectos para España, ejecutados a partir de 1982; para Alemania, proyectando en Berlín, el conjunto de viviendas y apartamentos *Schlesisches Tor* o *Bonjour Tristesse* (1982-1993), con un colegio, guardería, club para ancianos y talleres de arte, y el conjunto de viviendas sociales *Schildersvijk Ward* (1983-1993), ubicado en La Haya (Países Bajos). En Portugal, diseña el Pabellón Carlos Ramos (1985-1986), adscrito a la antigua Escuela de Arquitectura de Oporto, proyectando más tarde la nueva Escuela de Arquitectura (1987-1994); una Escuela de Educación en Setúbal (1986-1993); la Biblioteca Universitaria en Aveiro (1988-1994) y un nuevo edificio para la Fundación Serralves (1991-1999) en Oporto. Además, desarrolla otros tantos proyectos de diversos usos en el extranjero como son el conjunto de oficinas y viviendas *Ceramique Terrain* (1990-1996), en Maastricht (Países Bajos) o la nave de producción de *Vitra* (1991-1994) en Weil en Rheim (Alemania). En España, destacan el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (1988-1993) en Santiago de Compostela, el Centro Meteorológico de la Villa Olímpica (1989-1992) en Barcelona y el Rectorado y Biblioteca de la Universidad de Valencia (1990), lo que tiene cierta continuidad con el complejo residencial de Boavista (1991-1998) en Oporto y el conjunto residencial y comercial *Terraços de Bragança* (1992-2004) en Lisboa.

La obra de este arquitecto continúa una trayectoria imparable, realizando proyectos muy heterogéneos, aunque todos ellos determinados por su homogeneidad conceptual y formal. También pueden destacarse los proyectos para el Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki (1992-1993), que redacta de forma paralela a los de la Fundación Manuel Cargaleiro

(1993) en Lisboa; el Edificio *Dimensione Fouco* (1993) en Venecia; la Casa *Van Middelme-Dupont* (1994) en Oudemburg y la Ampliación del Museo *Stedelijk* (1995) en Ámsterdam (Países Bajos). A finales de la década de los noventa, realiza el Edificio *Revigres* (1993-1997) en Águeda y el Pabellón de Portugal de la Expo'98 (1995-1997) en Lisboa, ambos en Portugal; el Centro Municipal Distrito Sur (1997-2002) en Rosario (Argentina) y la sede de la Fundación *Íbere Camargo* (1998-2008) en Porto Alegre (Brasil), ambos en Latinoamérica; y sin solución de continuidad proyecta la *Villa Colonnese* (1998-2003) en Vicenza, el Centro de Estudios *Camilianos* (1998-2005) en São Miguel de Ceide y la ordenación de la avenida *Marginal de Leça da Palmeira* (1998-2006). Todo ello con independencia de los proyectos realizados en España, entre los que sobresalen la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Santiago de Compostela (1993-1999) y el Edificio *Zaida* y *Casa Patio* (1993-1998) en Granada, el Rectorado de la Universidad de Alicante (1995-1998) en la ciudad levantina y el Centro Cultural de la *Manzana del Revellín* (1997-2007) en Ceuta.

El nuevo siglo lo inicia Álvaro Siza con una obra muy intensa, desarrollada en los primeros años principalmente en Portugal, entre los que destacamos la Fundación *Manuel Cargaleiro II* (2000), el Pabellón *Multiusos de Gondomar* (2003-2007), la Biblioteca Municipal de Gondomar (2001), la Bodega en *Quinto Portal* (2001-2010) y el *Atelier-Museo Júlio Pomar* (2001-2013) en Lisboa. A los que siguieron los proyectos del Centro de Incubación de Empresas (2002-2008) en Oeiras, el Balneario de *Pedras Salgadas* (2002-2009) en Vila Pouca de Aguiar y el Parque de Bomberos Voluntarios de *Santo Tirso* (2004-2012), y que continuó con otros proyectos en suelo portugués como los de la Bodega *Adega Mayor* (2003-2006) en Campo Maior, la Fundación *Nadir Afonso* (2003-2015) en Chaves y el conjunto de viviendas en la avenida *Boavista* (2004-2013) en Oporto, con in-

dependencia del proyecto realizado unos años después, junto a Eduardo Souto de Moura, para el Museo Internacional de Escultura Contemporánea (2010-2015) de Santo Tirso. En España, realiza en esta década el Hotel deportivo Victoria (2001-2008) en Panticosa, la Facultad de Educación de la Universidad de Lleida (2002-2008), el Complejo Deportivo Ribera Serrallo de Cornellá de Llobregat (2003-2005) en Barcelona y, pocos años después, el proyecto para el edificio Apartotel de Panticosa (2005) en Huesca y el Edificio BBK-Paraninfo (2005-2010) en Bilbao. En este período también desarrolla un importante conjunto de proyectos en el continente asiático y en diferentes ciudades europeas. Entre las obras más reseñables en Oriente se encuentran el Pabellón en Anyang (2005-2006) en Young-il Park y el Museo Mimesis (2006-2010) en Paju Book City, ambos en Corea del Sur, y donde también proyecta los Laboratorios Amore Pacific (2007-2010) en la ciudad de Yongin-si. También es destacable el edificio de oficinas Shihlien Chemical Industrial (2011-2014) en Jiangsu (China), mientras que en Europa realiza los proyectos del Edificio Virchow 6 en el Campus Novartis (2006-2011) en Basilea (Suiza), la Iglesia de Saint Jacques-de-la-Lande (2009-2018) las afueras de Rennes (Francia) y el concurso para el Parque y Casa de la Música de Lecce (2010) en la costa adriática.

De esta forma, nos introducimos en la segunda década del nuevo siglo, en la que realiza una obra más diversa y de mayor dispersión en su localización, destacando los proyectos en España del Atrio de La Alhambra (2011) en Granada y el Teatro-Auditorio de Llinars del Vallès (2012-2015) en la provincia de Barcelona, así como los proyectos en Asia para el Museo Chino de Diseño (2012-2018) en Hangzhou (China), el Mausoleo Chia Ching (2015-2017) en Nuevo Taipéi (Taiwán), el Museo de Educación Artística de Huamao (2014-2020) en Ningbo (China) y el Pabellón del Arte, Capilla y Belvedere Saya Park (2015-2018) en la provincia de Gyeongsang (Corea del Sur). También resultan de gran im-

portancia los proyectos realizados en el continente americano, como son la Torre 611 West 56th Street de Manhattan (2015-2022) en Nueva York y el Pabellón de Barro para Casa Wabi (2015-2017) en Puerto Escondido (México). Todo ello con independencia de los proyectos realizados en Portugal en estos años recientes, entre ellos la Casa do Cinema Manoel de Oliveira (2012-2019), ubicada en la Fundación Serralves de Oporto; la Capela do Monte (2012-2018) en Monte de Charneca, cerca de Lagos; la sede de la Fundación Gramaxo (2017-2021) en Maia, la Torre de Observación con Puesto Vigía (2018-2021) en la Serra das Talhadas, en el municipio de Proença-a-Nova, y el Puerto Fluvial Cais do Cavaco (2020) en Vila Nova da Gaia. Con este último proyecto terminamos esta relación abundante de obras, en la que se aprecia que Álvaro Siza continúa trabajando sin desmayo para seguir produciendo proyectos dignos de admiración en todos los sentidos.

En la prolífica trayectoria de Siza, determinada como hemos apuntado por unas ideas conceptuales y formales intelectualmente inquebrantables, es muy difícil determinar estilos por épocas, ni evoluciones diferenciadoras, pues su obra está marcada por la continuidad del hacer arquitectónico. Por esta razón, la estructuración por épocas presentada en este artículo obedece más bien a facilitar el seguimiento de su obra por medio de la estructura temporal, cuestión que hacemos en continuidad con los artículos publicados hasta ahora sobre otros insignes arquitectos.

PRIMERA ETAPA (1982-1992)

Después de unos años en los que Álvaro Siza realiza una obra vinculada al contexto portugués, en un momento histórico complejo para el país, el arquitecto se encuentra ante la posibilidad de trabajar fuera de su país y abrirse a otras culturas, lo que inicialmente consigue al ganar el concurso de la International Building Exhibition (IBA) de Alemania. El jurado con-

cedió el primer premio a la propuesta presentada para la rehabilitación de una manzana del barrio de Krenzberg en Berlín, en la que desarrolla el conjunto Schlesisches Tor (1982-1993), cuyo objetivo era recuperar la densidad y el uso mixto de los espacios interiores de la manzana, por lo que planteó incorporar al programa del edificio de viviendas y apartamentos Bonjour Tristesse un colegio y una guardería, un club social para ancianos, unos talleres de arte y un jardín, que complementa y ordena el espacio interior de la manzana.

De forma casi simultánea, realiza el proyecto del conjunto de viviendas sociales Schilderswijk Ward (1983-1993), situado próximo a una importante línea férrea a las afueras de La Haya (Países Bajos), en el barrio decimonónico de Schilderswijk, que había sido objeto de un plan general de renovación urbana. A Siza se le planteó la construcción de dos parcelas, mediante sendos conjuntos de bloques de apartamentos de cuatro plantas, destinados a una población prioritariamente de migrantes islámicos, creando unas edificaciones continuas cuya escala arquitectónica es muy adecuada y coherente con su entorno. El conjunto, en gran medida, se resuelve mediante una única tipología

de vivienda que posee un acceso directo desde la calle a través de un sistema de escalera relativamente complejo y sin ascensor. Posteriormente, el proyecto se continuó edificando otras cuatro parcelas, dos de grandes dimensiones y dos de tamaño pequeño, que desarrolló de forma similar, aunque con mayor número de tipologías de viviendas, creándose de esta forma mayores conexiones con el tejido urbano. Estos proyectos residenciales obtuvieron el Premio Berlage en 1993. A continuación, proyectó dos casas y dos tiendas en el Parque Van der Venne (1984-1988) de La Haya, ubicadas sobre un aparcamiento público que forma parte de una manzana triangular situada junto a la zona en fase de ordenación urbana del degradado distrito de Schilderswijk. El conjunto proyectado, de una parte, había de resolver la entrada al aparcamiento y, de otra parte, establece una conexión física y visual entre el espacio público del parque y el tejido residencial del entorno. La arquitectura resultante posee una belleza racionalista y destaca por su singularidad en el paisaje.

Después de los proyectos realizados en Alemania y los Países Bajos, donde Álvaro Siza alcanza un alto reconocimiento, vuelve a trabajar en proyectos de notorio interés en Portugal, destacando en primer lugar el proyecto del Pabellón Carlos Ramos (1985-1986) en Oporto, situado en un bello jardín con vistas al río Duero. El edificio se integra en un conjunto formado por una notable villa unifamiliar y una serie de edificios anejos, que han sido reformadas para destinarlas a uso universitario como parte de la Escuela de Arquitectura de Oporto. Para propiciar el establecimiento de relaciones arquitectónicas y funcionales con los otros elementos del conjunto, tanto con las edificaciones como con los senderos y muros del jardín, así como con las valiosas especies vegetales de este espacio ajardinado, Siza proyectó un volumen con forma trapezoidal, disponiendo en cada una de las dos plantas de este edificio tres zonas de estudio conectadas entre sí y abiertas al exterior para disfrutar a través de sus amplias cristalerías



VIVIENDAS SOCIALES SCHILDERSVIJK WARD (1983-1993).

de las interesantes vistas de los jardines y del patio interior. Realizada de forma casi simultánea, la Escuela de Educación de Setúbal (1986-1993), ubicada en la periferia de la ciudad, se enclava en un paraje ondulado de alcornoques, y se desarrolla en torno a dos patios de diferentes dimensiones, conformados por sendas alas de aulas dispuestas de forma paralela con un pórtico exterior continuo, unido con el vestíbulo de entrada, y desde donde se da acceso a todos los espacios de la escuela. Las distintas dimensiones superficiales y volumétricas de las edificaciones del conjunto, permiten adaptarse a las actividades cambiantes que se puedan desarrollar en este centro docente.

En paralelo con la Escuela de Setúbal se desarrolla el proyecto para la nueva Escuela de Arquitectura de Oporto (1987-1994), encargado poco tiempo después del proyecto del Pabellón Carlos Ramos. Las edificaciones del conjunto universitario se sitúan en unos terrenos aterrizados, con vistas al estuario del río Duero, que se encuentran limitados por el norte por un acceso a la autopista de acceso a la ciudad y por el este por los terrenos ocupados por la Quinta de Póvoa y el Pabellón Carlos Ramos. La escuela tiene capacidad para quinientos estudiantes, estructurándose la edificación en dos cuerpos, uno de ellos mediante un bloque continuo, y el otro formado por bloques diferenciados, que conforman un espacio interior que configura un patio semiabierto de forma triangular. El bloque lineal, situado en la zona norte de la parcela, encierra el auditorio, la galería de exposiciones, la biblioteca y las oficinas, actuando como barrera de protección respecto de la autopista cercana, y los cuatros pabellones independientes de aulas, que constituyen el ala sur del conjunto, contiene también las salas de estudio y los despachos de profesores en la planta baja. El proyecto, además de la edificación y el mobiliario, contempla también el diseño paisajístico de los terrenos.

De esta misma época, otro proyecto educativo de similares características es la Biblioteca



PABELLÓN CARLOS RAMOS (1985-1986).

Universitaria de Aveiro (1988-1994), situada en el nuevo campus universitario a las afueras de la ciudad. La entrada principal de la biblioteca se realiza a nivel de la planta primera, siendo la sala de lectura el elemento estructurante de este edificio, en la que se conforman espacios semiautónomos iluminados mediante un sistema de aberturas laterales y otras tantas centrales por las que se reciben luz natural indirecta, a través de un sistema de lucernarios de forma cónica. Las salas de estudio se sitúan en las torres localizadas en la zona norte del edificio, desde donde puede disfrutarse de las vistas al jardín del conjunto y a la ciudad. El proyecto incluye un jardín elevado en la parte norte de la parcela y un aparcamiento en la zona oeste, así como el diseño paisajístico del propio campus universitario.

Tras estos proyectos en su país natal, Álvaro Siza realiza una serie de obras en el extranjero, entre las que destaca el edificio de viviendas y oficinas Ceramique Terrein (1990-1996) en Maastricht (Países Bajos), emplazado en un lu-



FUNDACIÓN SERRALVES (1991-1999).

gar próximo al casco histórico, entre la ciudad vieja y la nueva. Este conjunto se divide en tres volúmenes independientes, el primero de ellos de seis plantas con fachada a Akerstraat y los otros dos dispuestos cerrando la parcela; entre ellos queda una plaza interior llena de rampas y escaleras, que viene a ser la zona verde del conjunto. El bloque que da fachada a la avenida Ceramique destina la planta baja a usos comerciales y el resto a viviendas, conformando una fachada curva que tiene un trazado más suave que el que dibuja la avenida, alineándose con la Akerystraat y relacionándose este con el pequeño edificio proyectado con fachada a esta calle para conformar un conjunto de ladrillo rojo. La zona de encuentro entre los dos bloques es un corredor que da acceso a las viviendas, mientras que el zócalo de dos alturas se destina a

funciones de servicio. Y de forma casi coetánea, proyectó también en el extranjero la nave de producción de Vitra (1991-1994), situada en Weil en Rheim (Alemania), que forma parte del conjunto de edificios que componen el polígono industrial de la empresa Vitra, cuyos propietarios decidieron encargar los distintos proyectos a reconocidos arquitectos internacionales, convirtiéndose en un conjunto de singulares características. En este caso, el encargo suponía proyectar un edificio aislado de carácter industrial destinado a la producción que incorporaba un muelle de carga y descarga, adosado a una gran nave que fue proyectada de Nicolas Grinshaw, y una gran marquesina que une las dos naves. La nave de producción proyectada, de unos nueve mil metros cuadrados, incluye dos volúmenes, de forma que uno de ellos es una caseta de bloques de hormigón y el otro una cabina de control de acero y cristal de forma circular y apoyada en pilares de pequeña altura. Las fachadas de la nave son de ladrillo visto de color rojo. La conexión entre esta nave y la fábrica adyacente se realiza mediante la marquesina indicada, que se adapta en altura a las exigencias de la carga y descarga.

Después de estos proyectos en distintos puntos de Europa, vuelve a proyectar en su país, realizando el complejo residencial Boavista (1991-1998) en Oporto, implantado en la zona norte de la ordenación, junto a la urbanización denominada Aviz, mientras que en el sur se proyectan los edificios destinados a comercio y servicios, que se ordenan configurando una gran plaza pública, el elemento clave de la composición del conjunto, formado por espacios situados a cotas diferentes. Los accesos al conjunto se producen por las calles situadas al sur, liberando en lo posible a la avenida Boavista de la sobrecarga de tráfico adicional. Este proyecto de viviendas lo realiza casi al mismo tiempo que la Fundación Serralves (1991-1999), el nuevo museo de Arte Contemporáneo de Oporto, ubicado en la Quinta de Serralves, una propiedad que está formada por varios núcleos de vivien-

das, bosques y praderas, construida por el conde de Vizela en los años treinta del siglo pasado. Dentro de esta finca se planteó construir una nueva edificación autónoma e independiente para albergar el museo, que absorbiera la mayor parte de las funciones que antes se realizaban en el edificio principal de la finca. El nuevo edificio muestra un cuerpo principal del que parten hacia el sur dos alas asimétricas, entre las que se genera un patio por el que se da acceso al edificio museístico. El acceso público al museo se produce por la cota más alta del terreno. Una escalera y ascensor convergen en los patios y conducen al aparcamiento subterráneo. Los nuevos senderos que llevan a los jardines, de acuerdo con el proyecto paisajístico, se diseñan para conseguir un conjunto armonioso junto con los ya existentes, así para que contribuyan a integrar las nuevas edificaciones con el entorno.

Este período lo cerramos con otro proyecto para la ciudad de Lisboa, en este caso el complejo residencial y comercial Terraços de Bragança (1992-2004), que ocupa un solar con una superficie del orden de cinco mil metros entre la rua Alecrim y la rua António Maria Cardoso, lo que constituía un vacío urbano a edificar en esta zona de la ciudad lisboeta, y para cuyo desarrollo Álvaro Siza se plantea la necesidad de establecer un diálogo entre la envolvente del edificio y el terreno interior de la parcela, donde existen restos históricos, entre los que destacaba la muralla Ferrandina de principios del siglo XIV. Desde esta perspectiva, proyecta un conjunto de tres edificios, que tienen en común la alineación a esta calle y la profundidad de quince metros, cuyas plantas inferiores se destinaron a locales comerciales y las superiores a oficinas y viviendas. En la zona alta del terreno, colindante con la calle António Maria Cardoso, se plantearon dos edificios destinados a viviendas, dejándose en la planta inferior una planta libre de grandes pilares para preservar las indicadas ruinas, que son visitables por el público. En la calle Alecrim los acabados exteriores son de piedra en la zona baja y de cerámica en



COMPLEJO RESIDENCIAL Y COMERCIAL TERRAÇOS DE BRAGANÇA (1992-2004).

la zona de viviendas de los edificios, y en la calle António Maria Cardoso el revestimiento de piedra llega hasta la planta primera de viviendas, siendo el resto de la fachada de los azulejos típicos de la arquitectura portuguesa.

SEGUNDA ETAPA (1993-1999)

El segundo período de la obra de Álvaro Siza lo vuelve a abrir con un proyecto en el extranjero, el Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki (1992-1993), situado en el ámbito modificado del Distrito del Parlamento de la capital finlandesa, para el que Alvar Aalto generó una plaza urbana, en la que plantea el museo, ordenando la totalidad de este espacio. Al edificio se accede mediante una rampa, que desemboca al vestíbulo de entrada y conduce a los visitantes al nivel



EDIFICIO REVIGRES (1993-1997).

principal de exposiciones, en el que están las salas mayores rodeadas de otras áreas expositivas de menores dimensiones, lo que permite cambios de escala y de percepción, con una gran variedad de rutas alternativas para acceder a estos espacios. Todas las salas principales reciben luz natural a través de un sistema de lucernarios, que enriquecen los espacios, lo que es una de las características principales de este proyecto. De forma paralela, se realiza el proyecto de la Fundación Manuel Cargaleiro (1993), ubicada en la plaza de España en Lisboa. El objetivo es conformar un museo para dedicarlo a la obra del famoso ceramista portugués Manuel Cargaleiro, cuya colección de obras es extensa, por lo que se plantea combinar la exposición permanente con exposiciones temporales. El edificio propuesto consta de una torre vertical apoyada sobre pilares y un edificio de galerías de dos plantas que

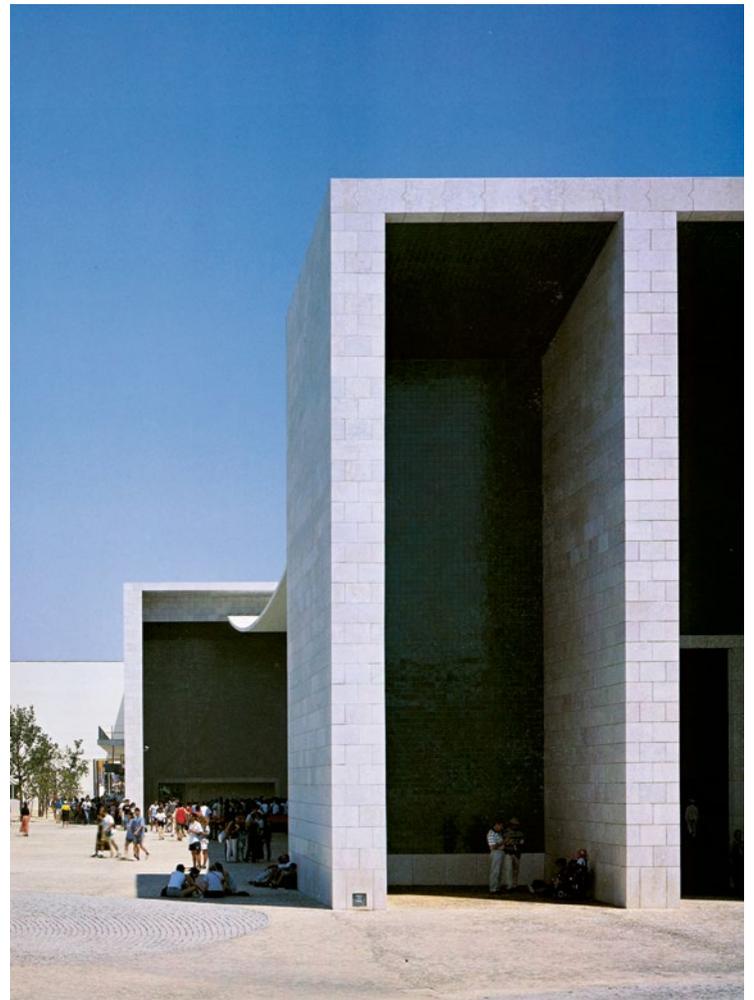
definen un patio parcialmente abierto por donde se accede a las galerías.

En Venecia, se ocupa del proyecto denominado Dimensione Fouco en San Donà di Piave (1993), un espacio destinado a laboratorio para la experimentación de pintura sobre vidrio, y que comprende una sala de exposiciones multiusos, una pequeña biblioteca especializada en arquitectura y unas habitaciones para invitados. La parcela tiene el acceso peatonal desde el parque ajardinado adyacente, que se caracteriza por poseer una doble línea de árboles, y también por tener implantadas esculturas y obras plásticas al aire libre. En paralelo, desarrolla el proyecto de la Casa Van Middeltem-Dupont (1994-1997) en Onderburg (Bélgica), que consiste en la conservación, renovación y ampliación de una antigua granja agrícola para convertirla en vivienda y galería de arte, para lo que par-

te de los tres volúmenes existentes, que generan un patio alrededor del cual se desarrolla el proyecto, que respeta y resalta lo existente y lo nuevo se construye conforme a la tradición, generando unos modestos volúmenes con la misma sección geométrica que los existentes, lo que produce una curiosa interconexión formal y funcional. Este proyecto se simultanea con la propuesta para la Ampliación del Museo Stedelijk (1995) en Ámsterdam (Países Bajos), cuyo objeto era liberar el edificio de Wiesmann del siglo XIX de todas las construcciones añadidas, que se le han ido agregando a través del tiempo y recuperar en la medida de lo posible el estado original de este museo, para luego proponer una nueva edificación separada del edificio existente. El nuevo edificio, situado al lado del Sandbergplein, desarrolla las zonas de trabajo en sótano, las oficinas en planta baja y las salas de exposiciones en las plantas primera y segunda, respetando los niveles del edificio existente, para poder conectar ambos edificios. También recoge el proyecto distintos espacios públicos y se proyecta un tercer edificio en la Van Baerlestraat, para un restaurante y salas expositivas, a la vez que se restauran los dos patios del edificio del antiguo Museo Stadelift.

De forma paralela, le vuelven los encargos en Portugal y realiza proyectos como el Edificio Revigres (1993-1997) en Águeda, que construye para ser la sede de la Industria de Revestimiento de Gres, situado próximo a la autovía que discurre por el lugar de su emplazamiento. La fachada del nuevo edificio se sitúa en paralelo y algo adelantada respecto del edificio administrativo existente, con el que se comunica a través de una galería situada en el nivel superior de estas edificaciones. La entrada a doble altura con escalera y plataforma de elevación constituye el acceso a la sala de exposiciones, que se desarrolle en la planta alta, y donde el lucernario y el escalonamiento de la cubierta proporcionan una iluminación natural adecuada a este espacio expositivo.

En estos años, quizá, se realiza el proyecto más relevante para Álvaro Siza, el Pabellón de



PABELLÓN DE PORTUGAL EN LA EXPO'98 (1995-1997).

Portugal de la Expo'98 (1995-1997) celebrada en Lisboa, que conforma una imagen emblemática y festiva, compatible con el papel urbano que posteriormente habría de desarrollar el edificio, lo que obligaba al programa a tener un carácter permanente, razón por la que el diseño se inició sin referencias específicas capaces de establecer unas directrices claras para acometer el proyecto, prevaleciendo la idea de respeto a la función que en el futuro habría de jugar en relación con la ciudad. Ante esta situación, Siza optó por desplazar el edificio hasta el muelle, como si fuera una gran nave sólidamente anclada en la orilla del mar, alterando la propuesta inicial en la que el edificio se situaba entre la ciudad y el muelle. La nueva situación permitía establecer una relación dinámica con el resto de los edificios existentes a lo largo del muelle, que se encontraban en proceso de ejecución. El proyecto

planteó la articulación del programa en dos zonas diferenciadas: una cubierta de cuatro mil metros y un edificio de catorce mil metros, que comprende una zona de recepción para los visitantes, la sala de exposiciones y los restaurantes. La cubierta es rectangular y fue construida con una delgada lámina de hormigón armado de veinte centímetros de espesor y suspendida con cables de acero a una altura mínima de diez metros, pintada en blanco, definiendo una catenaria entre dos pórticos de hormigón revestidos de azulejos de colores. Y, por su parte, el edificio fue construido mediante una estructura modular con un patio interior abierto a la ciudad y un pórtico abierto al mar. La situación estratégica y la flexibilidad para la utilización de los espacios de este recinto, ha permitido que continúe teniendo vida después de la Expo.

Un proyecto a considerar en estos años es el Centro Municipal Distrito Sur (1997-2002), ubicado en la ciudad de Rosario (Argentina), en una parcela de la zona sur de la ciudad distinguida por la forestación existente y las características de las calles colindantes, que resultan determinantes de la disposición del edificio, en el que se diferencian sus actividades, tanto en el sentido espacial como en el volumétrico, resolviéndose el programa en una sola planta con dos áreas, una de ellas destinada a oficinas de carácter administrativo y la otra un conjunto cultural, posibilitándose el uso diferenciado o de forma conjunta de los distintos espacios proyectados. Este proyecto en Latinoamérica lo podemos relacionar con el que se le adjudicó en concurso para la construcción de la sede de la Fundación Íbere Camargo (1998-2008) en Porto Alegre (Brasil). El proyecto plantea ubicar el archivo y exponer la colección de arte en un terreno que tiene su acceso por el norte, por la avenida Padre Cacique de esta ciudad. El programa propuesto incluye áreas de exposición, biblioteca, videoteca, librería, cafetería, un pequeño auditorio y áreas de administración y oficinas, asentándose sobre una plataforma alargada un poco elevada respecto del acceso,

que discurre a través de una rampa. El volumen principal se configura mediante la superposición de cuatro plantas de forma irregular, que se cierran mediante unos muros rectos y casi ortogonales al sureste y por una pared ondulada al noreste, destinándose la planta baja al acceso con la recepción, el vestíbulo y la librería, y las plantas superiores a las salas de exposiciones. Las salas expositivas del último piso tienen luz cenital, tanto natural como artificial, a través de los lucernarios de doble acristalamiento y la iluminación de las restantes plantas es artificial. La planta baja recibe luz natural a través de los lucernarios situados en la planta de cubiertas y de los huecos dejados por la pared ondulada.

En estos años realiza el proyecto de rehabilitación y reforma de la Villa Colonnese (1998-2003), en Arcugnano, provincia de Vicenza (Italia), en unos terrenos que están delimitados por las vías Roma y Valle de San Lorenzo, por un camino vecinal y por una muralla formada por la propia Villa Colonnese y su jardín, el oratorio del siglo XVIII y el paisaje natural envolvente. El plan de rehabilitación de este entorno prevé para estos terrenos una reducción drástica del volumen, pasando de dieciocho mil metros de edificación a doce mil metros y obligando a demoler todos los cuerpos adyacentes a la villa, que actualmente hace irreconocible su arquitectura original, con lo que recupera su protagonismo en esta ordenación. El jardín clásico situado frente a la villa se sana y completa, restableciéndose también el acceso al oratorio, que recupera su significación como elemento de transición entre el interior y el exterior de la parcela de la villa, para el que se plantea su restauración y conservación permitiendo las nuevas construcciones proyectadas alrededor del edificio principal, proponiéndose un singular modelo de asentamiento para las distintas viviendas unifamiliares entre la vegetación, en concordancia con el carácter de las arquitecturas más significativas del paisaje de las Colinas Berici. Las viviendas se ubican en dos grupos tipológicamente distintos, y orientadas de forma adecuada.



CENTRO DE ESTUDIOS CAMILIANOS (1998-2005).

Y, para cerrar este período, comentamos el proyecto para el Centro de Estudios Camilianos (1998-2005) en São Miguel de Ceide (Portugal), que ordena un complejo edificatorio que incluye, además de los edificios propios del centro, las casas de Camilo Castelo Branco y la de su hijo Nuno, que están construidas sobre parcelas valladas que las independizan del complejo cultural, y que tienen un acceso único desde la entrada principal a la casa de Nuno Castelo, que más tarde se convertirá en la casa de invitados. Este acceso conduce a un patio, en el que se desarrollan tres cuerpos: el atrio de recepción, la sala de lectura y la sala de exposiciones. El conjunto tiene una superficie construida del orden de dos mil quinientos metros cuadrados y los volúmenes componen un conjunto que nunca es visible en su globalidad, quedando los volúmenes envueltos y matizados por los muros y jardines existentes entre ellos. Y de forma paralela, y también en Portugal, realiza los trabajos urbanísticos para la ordenación de la avenida Marginal de Leça da Palmeira (1998-2006), en Matosinhos. Un lugar donde predominantemente se desarrollan actividades ligadas al mar y a la playa, aunque el tiempo la

ha convertido en una importante vía urbana al servicio de las edificaciones que han crecido explosivamente en el lado este de esta avenida, con el consiguiente aumento del tráfico automovilístico, el caos en el estacionamiento y, en definitiva, un cierto deterioro del entorno urbano. El proyecto, además de resolver los aspectos infraestructurales, planteó la adopción de una filosofía distinta del tráfico, más lento y ordenado, y la creación de aparcamientos adecuados y suficientes. También se planteó mejorar el espacio destinado al ocio y la estancia, para lo que Siza proyecta la creación de una alameda peatonal situada al oeste de la avenida, junto al mar, rehabilitando los accesos a las playas, a las Piscina das Marés y a otros equipamientos existentes en la zona. La elección de los acabados y revestimientos se basa en las ideas de economía y durabilidad, optándose por materiales que exigen poco mantenimiento y un resistente envejecimiento, manteniendo el mejor aspecto de forma más durable. De esta forma, el pavimento de los carriles de circulación rodada es un manto asfáltico, las guías y las zonas de aparcamientos son de granito, la alameda peatonal y los paseos son de hormigón asfáltico y los pa-

vimentos de las áreas de descanso se resuelven también con granito, reportando la iluminación pública luz por todo el ámbito hasta el límite de esta ordenación.

TERCERA ETAPA (2000-2010)

El tercer período de la obra de Álvaro Siza se caracteriza por el desarrollo de una serie de obras en Portugal y también en España, aunque estas las tratemos posteriormente en un apartado independiente, y que después se internacionaliza, realizando grandes proyectos principalmente en el continente asiático y, en menor medida, en otros países europeos. En primer lugar, destacamos el proyecto del edificio para la Fundación Manuel Cargaleiro II (2000) en Seixal (Portugal), que, ante el fracaso tenido por la Fundación en Lisboa, ahora se plantea su implantación en el municipio de Seixal, cuyo Ayuntamiento manifestó a Manuel Cargaleiro su deseo de construir el edificio, cuyo proyecto propone realizar un área de exposiciones, un restaurante separado del edificio principal, un estudio para el artista y otras dependencias para usos formativos en relación con la cerámica. Esta edificación se proyecta en un parque con espléndidas vistas al río Tajo, que el gobierno local deseaba convertir en jardín urbano.

En estos años también aborda el proyecto del Pabellón Multiusos de Gondomar (2001-2007), ordenado en torno a tres cuerpos: la sala elíptica, el pabellón complementario y el área de servicios, y que se articulan a través de un espacio público protegido por una cubierta que se utiliza como acceso general; siendo la capacidad total del recinto para eventos deportivos o espectáculos de seis mil quinientos espectadores. Por su parte, el proyecto para la Biblioteca Municipal de Viana do Castelo (2001-2007) se desarrolla dentro de lo recogido por el Plan General de Ordenación redactado por Fernando Távora, que preveía la reordenación de los terrenos exteriores a la plaza de la Libertad y el Monumento al 25 de abril, donde se propu-

so la construcción de una sala polivalente y dos edificios de oficinas. La ubicación de la biblioteca fue consensuada con el equipo redactor del planeamiento, situándola en el extremo del conjunto de las construcciones previstas. Esta edificación está constituida con un cuerpo central cuadrado con un vacío central, que se complementa con un volumen de forma abierta de una sola planta, rodeado de jardines que llegan hasta la margen del río Lima y el paseo fluvial existente junto al mismo.

Dentro de los importantes proyectos que realiza en los primeros años de este período, destacamos también la Bodega en Quinta do Portal (2001-2010), ubicada en Sabrosa, al norte de Portugal, que se articula en cuatro niveles de planta rectangular en los que se integra el programa propuesto. El primer nivel de semisótano se destina a la zona de almacenamiento y envejecimiento, en el segundo nivel de planta baja se realiza el acceso y la carga y descarga, en el tercer nivel de entreplanta se produce el acceso del público y se ubica la sala de cata de vinos y un área de bar, y el cuarto y último nivel es la planta superior donde se encuentra el vestíbulo de entrada, el auditorio, los aseos públicos y una terraza parcialmente ajardinada. De forma paralela, acomete el proyecto para el Atelier-Museo Júlio Pomar (2001-2013) en Lisboa, un proyecto de rehabilitación de un edificio existente en la rua do Vale de la ciudad lisboeta, donde se mantiene la volumetría de la edificación original y se eliminan las construcciones realizadas con posterioridad en el interior de la parcela. Las obras realizadas conllevaron la demolición de los volúmenes de acceso para la recepción y aseos, incorporándose también una entreplanta con vacío central y una planta técnica enterrada bajo la rampa de acceso, constituyendo una intervención muy respetuosa con un resultado de gran belleza.

Poco después, realiza un proyecto de especial interés como es el Centro de Incubación de Empresas (2002-2008), en Oeiras (Portugal), promovido por el Instituto de Soldadura y Cali-



PABELLÓN MULTIUSOS DE GONDOMAR (2001-2007).



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VIANA DO CASTELO (2001-2007).

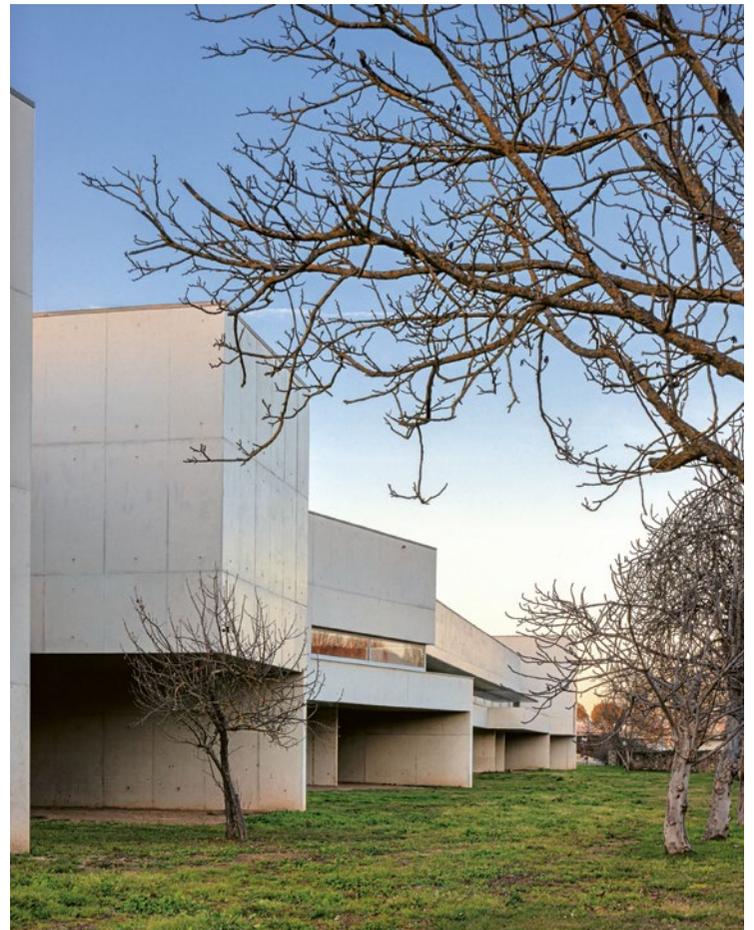
dad (ISC), y que consta de dos edificios, de los que el edificio principal contiene laboratorios y oficinas en las tres plantas, dejando el nivel inferior semienterrado para destinarlo a aparcamientos, y el edificio secundario se destina a centro de manutención y centro ecuménico con entradas independientes desde unos patios exteriores, a los que se accede a través de la calle interior de la parcela. Este proyecto se realizó de forma paralela al Parque de Bomberos Voluntarios de Santo Tirso (2004-2012), situado en la Quinta de Geão entre dos calas que delimitan la parcela, lo que obligó a articular el conjunto a través de dos cuerpos, el primero de los cuales alberga las funciones de apoyo al cuerpo de bomberos, desarrollándose en tres plantas, y el otro alberga funciones directoras, desarrollado en una sola planta. El espacio exterior se ordena con criterios paisajísticos, creándose zonas

verdes con algunos árboles y áreas pavimentadas con hormigón asfáltico con remates de piedra.

También en estos años redacta el singular proyecto para el Complejo Termal Vidago Palace (2002-2010), en Vidago (Portugal), consistente en la remodelación del histórico Hotel Vidago Palace construido en 1908 como parte del complejo termal. Con el objetivo de devolver al hotel el prestigio que en su día lo caracterizó, la intervención es respetuosa con la volumetría y estructura espacial originales, eliminando algunas de las construcciones añadidas, que deterioraban la estética del conjunto. El proyecto de reforma y rehabilitación incluyó la construcción de nuevas áreas de servicio y de un nuevo centro termal, consiguiéndose una instalación de cinco estrellas con una capacidad para ochenta y dos habitaciones, que se distribuyen en seis plantas. Coincidente en el tiempo

y con algunas características similares, se proyecta el Balneario de Pedras Salgadas (2002-2009) en Vila Pouca de Aguiar (Portugal), que consiste en un proyecto de rehabilitación del antiguo balneario, que procura mantener el carácter de la edificación original, pero dotándolo de los espacios, funciones, infraestructuras y niveles de confort exigibles para el desarrollo de un nuevo programa, para lo que se limpió el edificio de las edificaciones construidas de forma adyacente, lo que posibilitó la ampliación del cuerpo central y la integración del centro termal en el parque. La ampliación del edificio no altera la lógica constructiva y compositiva existente, manteniéndose el aspecto exterior del conjunto edificatorio a excepción de ligeras modificaciones impuestas por la normativa. Un proyecto igualmente de interés de estos años son las Bodegas Adega Mayor (2003-2006) de Campo Maior (Portugal), construidas en un bello paisaje intacto donde no había construcción alguna. El terreno elegido se dedicó desde siempre a la actividad agrícola, implantándose sobre todo viñedos y también alcornoques. La bodega es de forma rectangular y se implanta sobre unos muros casi ciegos, en la parte frontal se sitúa el acceso a la zona de carga y descarga, así como la entrada de los visitantes. El edificio es sencillo pero su rotundidad formal le confiere una gran belleza.

Y también es muy interesante el proyecto para la Fundación Nadir Afonso (2003-2014), en Chaves (Portugal), situada en un terreno próximo a la margen derecha del río Tâmega. El edificio se desarrolla en una sola planta sobre una plataforma de hormigón apoyada sobre unos muros perpendiculares al río para protegerlo de eventuales inundaciones. El acceso principal a esta plataforma se desarrolla a través de una rampa suave, que parte del paseo adyacente, proyectándose además dos ascensores y dos escaleras, una de ellas para el acceso público y la otra de servicio. En la zona central, junto a la entrada a las salas de exposiciones, se implanta una tercera escalera para salidas de emergencia.



FUNDACIÓN NADIR AFONSO (2003-2015).

El edificio además alberga la zona de los archivos y de las salas administrativas, el taller de artes plásticas y el taller Nadir Afonso, que posee luz central natural y vistas al río. Dentro de la obra portuguesa de este arquitecto incluimos, por último, el proyecto del Museo Internacional de Escultura Contemporánea (2010-2015) de Santo Tirso (Portugal), realizado junto a Eduardo Souto de Moura, que contempla la construcción de un nuevo edificio para acoger la colección del Museo Internacional de Escultura Contemporánea y la recualificación del edificio contiguo del Museo Municipal Abade Pedrosa. Ambos museos se unen de forma puntual pero conservando la independencia formal y lingüística de las dos edificaciones, permitiendo así que se puedan desarrollar programas diferenciados. La implantación del nuevo edificio se realiza en el lugar más destacado, pero adaptándose al entorno del Monasterio de San Benito, donde se encuentra el indicado museo. La edificación

proyectada adapta su altura al límite inferior de la cornisa del monasterio, con objeto de establecer una relación de continuidad.

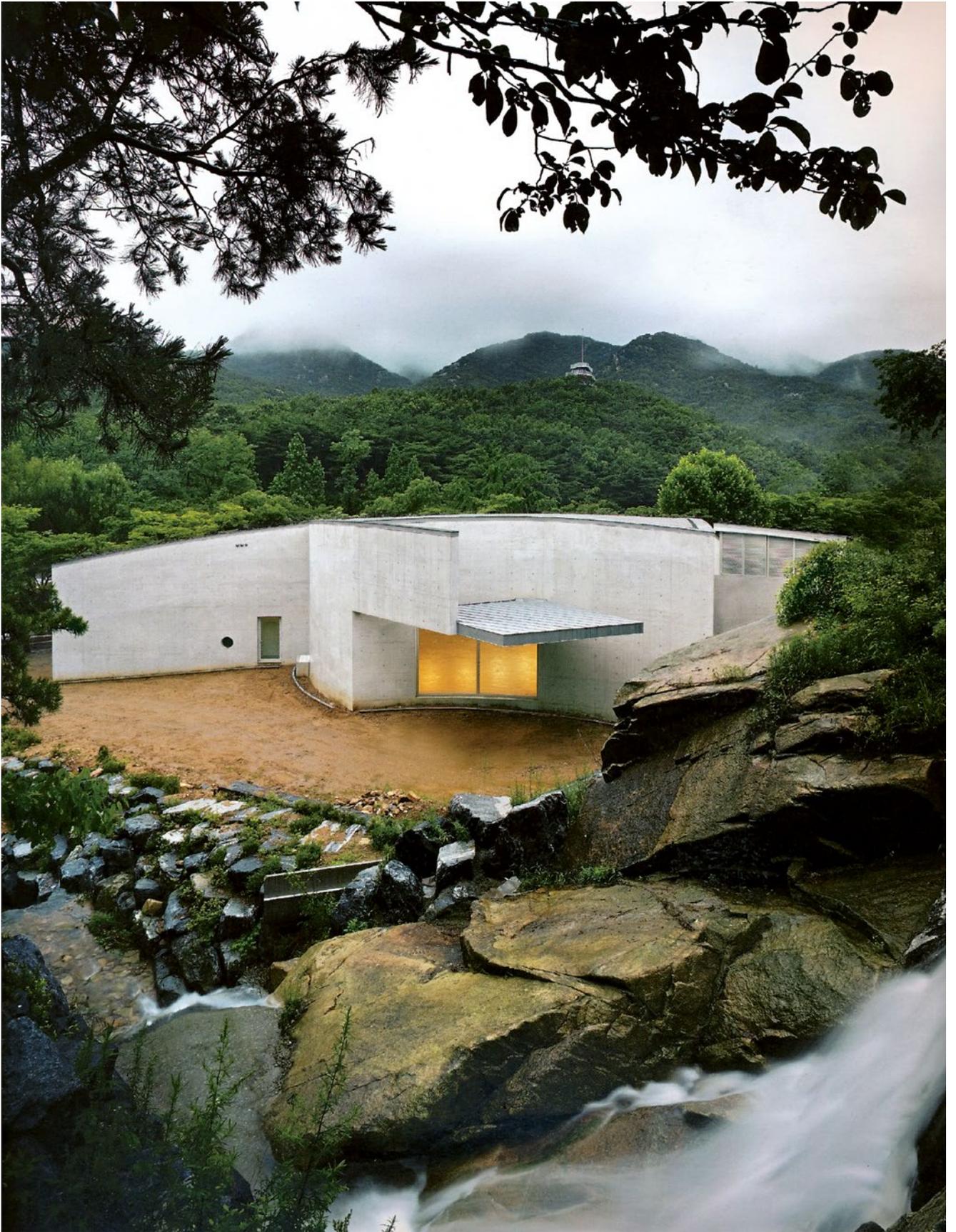
Más avanzado este período de su obra, inicia la realización de proyectos en Asia. El primer proyecto es el Pabellón en Anyang (2005-2006) en Young-il Park (Corea del Sur), una pequeña ciudad coreana donde se planteó desarrollar un centro cultural a la entrada del Parque Natural Young-il. Siza planteó, encajado entre bellas montañas, un pabellón multiusos con acceso libre a todos los visitantes, y con un programa bastante sencillo comprendido por un espacio polivalente, una pequeña oficina para control y vigilancia y aseos para

el público que visita el parque, y planteando también crear un restaurante en este conjunto. Realizado de forma paralela, destaca el proyecto para el Museo Mimesis (2006-2010) en Paju Book City (Corea del Sur), una nueva ciudad coreana. El proyecto representa a un gato coreano, lo que dio lugar a que antes de terminar el proyecto estuviera siete años dibujando gatos, siendo la primera maqueta del edificio un gato enroscado y abierto al mismo tiempo, que se despereza y bosteza. El proyecto ubica en el sótano los archivos, las áreas técnicas y también un parte del espacio expositivo, como es costumbre en los museos diseñados por este arquitecto. La planta baja es un espacio de recepción y distribución, con zonas para exposiciones temporales y una cafetería-restaurante con todas las infraestructuras necesarias. Las zonas administrativas, las circulaciones, el área de archivos y los aseos de personal se sitúan en la entreplanta y la planta superior se dedica en exclusiva a espacios de exposición. Es de destacar también el proyecto realizado en estos años en el continente asiático para los Laboratorios Amore Pacific (2007-2011) en la ciudad de Yongin-si (China), desarrollado en el campus de esta empresa de cosmética. El conjunto alberga los departamentos de investigación y desarrollo en un gran edificio de granito gris y las áreas de formación de la compañía en un edificio oscuro de ladrillo gris, en el que se encuentra un pequeño museo en el que se expone la colección de productos. También se complementa el conjunto con otro edificio complementario en el que se encuentra una residencia para estudiantes e investigadores visitantes. Y dentro de este complejo, también existe un antiguo edificio de ladrillo rojo y un nuevo pabellón polivalente, que se eleva sobre el nivel del jardín, y un pabellón privado reservado para eventos de carácter interno y para recibir visitantes del campus.

También entre los proyectos asiáticos de esta etapa se encuentran el Club de Golf Taifong (2009), en Changhua (Taiwán), que se rea-



CLUB DE GOLF DE TAIFONG (2010-2020).



PABELLÓN EN ANYANG (2005-2006).



FÁBRICA SHIHLIEN CHEMICAL INDUSTRIAL (2010-2014).

liza treinta años después de que se inaugurara el campo de golf. El proyecto contempla la creación de un nuevo *club house*, un pequeño hotel, un pabellón de actos, cuatro villas, una casa de té y un pequeño pabellón de acceso. La planta baja se destina a zonas sociales y deportivas, pues alberga en su entorno inmediato el inicio del juego, y la planta superior se destina a acoger los restaurantes y los espacios de acceso a las áreas de balneario y *spa*, dedicándose el resto de la edificación a usos complementarios. Y, por último, y para terminar con la obra asiática de este período, reseñamos el edificio curvo de oficinas en el parque empresarial de la Shihlien Chemical Industrial Jiangsu Co (2010-2014), ubicado en la ciudad de Huai'an, en la provincia de Jiangsu (China). La idea de colocar el edificio principal de oficinas sobre las aguas del lago, que también funciona como el embalse de la fábrica, es algo que ya estaba recogido en el plan de ordenación.

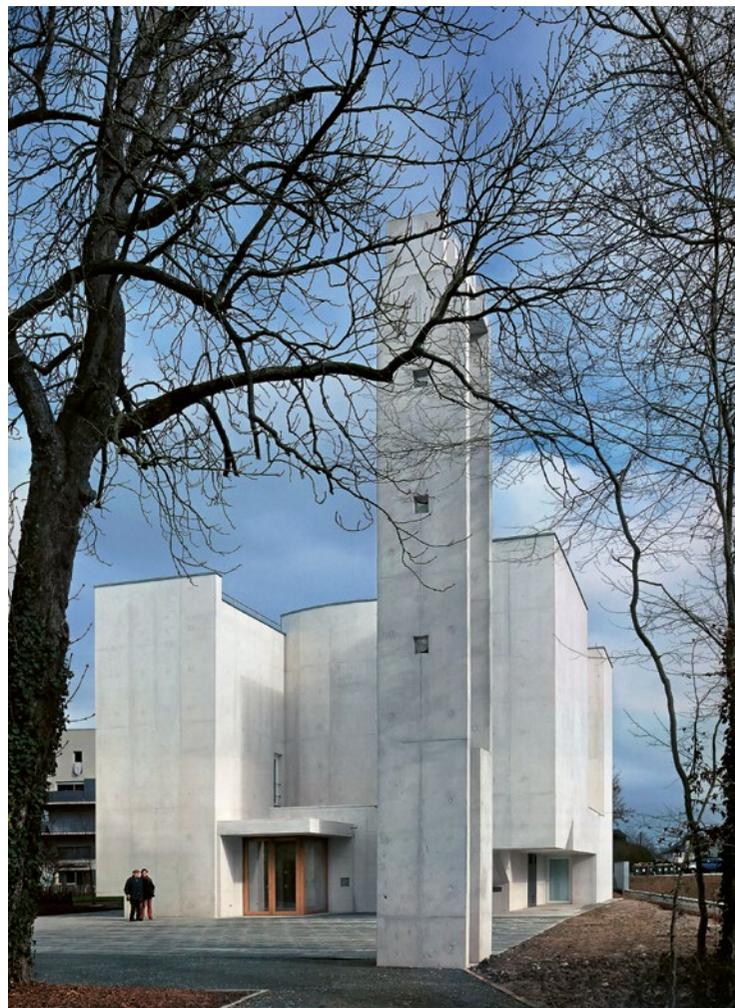
Esta industria dedicada a la fabricación de productos químicos requiere de una gran reserva de agua para garantizar su actividad de forma permanente y constante. La fábrica es accesible desde dos puentes de formas curvilíneas, que permiten percibir la aproximación y el alejamiento de la edificación de forma variable. Esta edificación destinada a oficinas está desarrollada en dos niveles, de forma que en la planta baja se sitúa la entrada principal, desde donde se accede el área de trabajo y a las zonas sociales y de exposiciones, y en la planta superior se ubican las oficinas administrativas y las instalaciones de las empresas asociadas. El agua permite que el edificio se perciba en movimiento, mostrándose siempre con formas diferentes, con elegancia controlada, expuesto a luces y sombras, y cambiando sus colores y reflejos.

Un proyecto importante de esta época es el conjunto de laboratorios y oficinas recogido en el Edificio Virchow 6 (2006-2011) de la ciudad de Basilea (Suiza), un volumen edificado que se sitúa en el extremo este del Campus Novartis, junto al río Rin. La parcela estaba atravesada por una vía de ferrocarril, lo que obligó a levantar el edificio creando un espacio vacío de cinco metros de altura. Estos cinco metros determinaron la altura de la planta baja, sobre la que se proyecta el edificio con una gran transparencia en las fachadas para favorecer el uso de la luz natural y propiciar la comunicación de los empleados en estrecha proximidad física, tanto en las oficinas como en los laboratorios. Para permitir la máxima flexibilidad en la utilización de los espacios, se planteó diseñar una estructura sencilla modulada a partir de un módulo estándar de siete por siete metros. Los dos accesos están destinados, uno, para los trabajadores y visitantes y el otro, para carga y descarga. El edificio se desarrolla en cinco plantas sobre rasante y dos niveles subterráneos. La zona central de las plantas tipo se destinan a oficinas y poseen dos laboratorios, situados a cada uno de los lados de las plantas. Las dos plantas sótano son espacios de almacén y, en parte, están ocupados

por zonas técnicas que también ocupan parte de la cubierta.

Dentro de la obra de este período destaca el proyecto para la Iglesia de Saint Jacques-de-la-Lande (2009-2018), construida a las afueras de Rennes (Francia) y concebida como un volumen exento, ajustado a las dimensiones de los edificios y de los espacios próximos y, en particular, a las del edificio de apartamentos situado al norte de la edificación. El programa se compone de un centro parroquial en planta baja y una iglesia en planta alta, lo que se distribuye mediante la superposición de un cilindro sobre un volumen cuadrado, y se completa con un sótano, donde se sitúan las zonas técnicas y el almacén. De la base cuadrada de este cuerpo principal se desprenden dos volúmenes paralelos de planta rectangular para enmarcar el atrio de acceso, que se proyectan verticalmente hasta alcanzar la altura total del edificio. El área central de la iglesia cuenta con dos capillas cuadrangulares y un ábside semicircular. La sacristía, de acceso reservado, se sitúa en la planta superior del volumen cuadrangular, y contiene el ascensor y la escalera de servicio.

Y para cerrar esta etapa, dentro de las obras europeas, comentamos el proyecto para el Parque y Casa de la Música de Lecce (2010), situado en la costa adriática italiana, propuesta que ganó el concurso público que planteaba la transformación de dos oquedades de las canteras de piedra de la ciudad Lecce, separadas por la vía del Ninfeo, y que fueron dejadas sin ocupar durante la construcción del centro histórico. Una oquedad se destina a la recuperación de una antigua *masseria* y la otra a la construcción de una casa de música, para lo que se propone sustituir la vía del Ninfeo por un puente que permite establecer un vínculo claro y comfortable entre las dos edificaciones objeto del concurso. La Masseria Tagliatelle es una antigua casa agrícola con características de fortificación, que se destina a restauración y centro de interpretación de las actividades de las *masserias* de la zona de la Apulia. Y la Casa de la Música,



IGLESIA DE SAINT JACQUES-DE-LA-LAND (2009-2018).

suspendida en la ladera, es accesible desde el nivel inferior del parque y se plantea como un elemento de revitalización de la ciudad de Lecce, ampliando así su zona urbana.

CUARTA ETAPA (2011-2023)

Este cuarto y último período de la obra de Álvaro Siza, que llega hasta nuestros días, resulta su etapa más internacional, incluyendo numerosos proyectos realizados en distintos lugares de España, y también una importante obra reparada por Asia. De entre estas últimas, destaca el edificio para la Colección Bauhaus en el Museo Chino de Diseño (2012-2018), ubicado en la ciudad de Hangzhou (China), en uno de los dos campus de la Academia China de Arte (CAA), estando el primero de ellos situado en el centro de la ciudad y el segundo en la periferia. El



COLECCIÓN BAUHAUS DEL MUSEO CHINO DE DISEÑO (2012-2018).

primer campus se caracteriza por las obras del arquitecto Wang Shu, que le confieren un carácter muy personal, y donde solo quedaba por desarrollar una parcela en la zona sureste de forma triangular, en el que las normas urbanísticas definían el área de implantación y la volumetría de la edificación. El proyecto desarrollado por Siza, de acuerdo con esta normativa, busca flexibilizar los usos a implantar en las edificaciones de este conjunto, que en su totalidad está destinado a exponer la gran colección de piezas originales de la Escuela de la Bauhaus. La edificación está recubierta de piedra roja que conforma un conjunto equilibrado de gran riqueza espacial y volumétrica.

También destaca el proyecto para el Mausoleo Chia Ching (2015-2017), situado en Jin San District, en la ciudad de Nuevo Taipéi (Taiwán), un lugar en el que las familias se reúnen en torno a la memoria de sus seres queridos. La edi-

ficación se compone básicamente de un techo suspendido por columnas y rematado por una cúpula plana, que subraya la jerarquía y la tradición. Este espacio abierto al paisaje y al infinito es esencialmente creado a través de la masividad del hormigón blanco visto y de la piedra. Y también es importante el proyecto del Pabellón del Arte, Capilla y Belvedere Saya Park (2015-2018) en la provincia de Gyeongsang (Corea del Sur), un lugar determinado por un denso bosque de pinos, estando el conjunto compuesto por tres edificios, del Pabellón de Arte, la Capilla y el Belvedere o Torre de Observación, que son diferentes en cuanto a forma y tamaño, pero integrados en los senderos serpenteantes, que recorren la topografía de estos terrenos. El Pabellón de Arte está situado en una colina, perfectamente adaptado al terreno, mientras que la Capilla se ubica en otro lugar del parque y está destinada al culto. Por su parte, el Belvedere se asienta en lo alto de una colina, situada en un lugar próximo al Pabellón de Arte, de forma que permite acceder a un gran balcón cubierto que se proyecta en vuelo al paisaje exterior. En estos años, aunque un poco más tarde, se proyectó el Museo de Educación Artística de Huamao (2014-2020) en Ningbo (China), que se emplaza en la ladera de una colina, en un terreno de forma triangular próximo al lago Dongqian. El volumen se eleva exento, casi ciego, revestido de chapa de aluminio corrugado de color negro, modelando un cuerpo compacto y liso con dos esquinas redondeadas, resultado de la extrusión de la primera planta, de forma casi triangular. La envolvente de aluminio le aporta al edificio una condición perceptivamente inestable, y con frecuencia el volumen abstracto se presenta de una forma oscura en el paisaje, percibiéndose otras veces de color plateado dependiendo del soleamiento. El acceso está situado en la parte posterior, de forma que, al rodearlo, se puede experimentar una sensación que primero absorbe y después libera para conducirte al vestíbulo mediante una rampa serpenteante que conduce hacia todas las plantas del edificio.

En este período también realiza proyectos en el continente americano al que le lleva el gran prestigio adquirido, proyectando el Pabellón de Barro para Casa Wabi (2015-2017) en Puerto Escondido, Oaxaca (México). El proyecto es promovido por el escultor Juan Bosco Sodi de la Casa Wabi, para crear un taller sobre la enseñanza del trabajo con arcilla dirigido a los jóvenes de las comunidades locales. El edificio principal fue diseñado por Tadao Ando, complementando el conjunto con tres piezas, que están arropadas por un muro semicircular de ladrillo, que, a su vez, delimita un patio con suelo de arena. El volumen principal es una sala perimetralmente abierta, con una techumbre de ramas secas de palma, que se apoyan en una estructura de madera, y el cuerpo secundario tiene una cubrición más pequeña de similares características para albergar el módulo de aseos y el módulo de almacenamiento. De forma paralela en el tiempo, le encargaron el sueño de cualquier arquitecto, un gran edificio en altura ubicado en Manhattan, la denominada Torre 611 West 56th Street (2015-2022) en Nueva York (Estados Unidos). El edificio se emplaza sobre una parcela de mil doscientos metros cuadrados en una zona en plena transformación de la ciudad. Este edificio en altura lo proyectó de forma retranqueada respecto de un zócalo de ocho plantas, que ocupa toda la parcela que se encuentra en la esquina entre las avenidas 56 y 11, lo que constituye una situación privilegiada que permite a todos los apartamentos tener vistas panorámicas a Central Park por el este, al Bajo Manhattan por el sur y al río Hudson por el oeste. Al iniciar los trabajos, Siza se planteó la resolución de las relaciones entre el exterior y el interior de la edificación, para lo que se optó por resolver la fachada mediante una malla modular, a la que se ajustan los pilares y los forjados, para dejar las plantas diáfanas para absorber las distintas distribuciones de las viviendas requeridas por el promotor.

A mediados de este período, y ya en Portugal, Álvaro Siza continúa abordando una serie



PABELLÓN DE ARTE, CAPILLA Y BELVEDERE EN SAYA PARK (2015-2018).



MUSEO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE HUAMAO (2014-2020).



CASA DO CINEMA MANOEL DE OLIVEIRA (2012-2019).

de encargos en Portugal, siendo de destacar el conjunto de suites y villas Alcaide Mor (2017) en Estremoz, que en principio se planteó exclusivamente como un proyecto de rehabilitación de un edificio antiguo llamado Casa del Alcalde, pero que posteriormente al estudiar otras posibilidades condujo a ocupar toda la manzana. De esta forma, lo que se había iniciado como una reconstrucción se convirtió en la reconfiguración de una parte importante del casco antiguo de esta ciudad. Se estudiaron las existencias y las preexistencias, y se analizaron las topografías, tipologías y morfologías recurriendo tanto a los métodos tradicionales como a las nuevas tecnologías. Se evaluaron jerarquías, espacios llenos y vacíos y se inventariaron materias y materiales. El tejido urbano existente reveló un estado de decadencia, de abandono y de casi ruina de las edificaciones a rehabilitar, lo que planteó la recuperación de las volumetrías existentes, demoliendo los añadidos y anejos construidos a lo largo del tiempo. La Casa del Alcalde se convirtió en un hotel, con áreas comunes, administración y servicios y las casas restantes en villas independientes, que permitirán el alojamiento de familias completas con comodidad y privacidad.

En el mismo año también realizó el proyecto para la sede de la Fundación Gramaxo (2017-

2021) en Maia, una edificación nueva destinada a exponer el patrimonio artístico de la familia Gramaxo, que cuenta con una sala para exponer este patrimonio y otra para exposiciones temporales, además de una sala polivalente. El proyecto se desarrolla completamente en una sola planta, situada junto al tanque de granito existente y la alameda que conduce a la sede de la Fundación, a la que se accede de forma perpendicular a la alameda indicada, y en lugar próximo se sitúa una zona de aparcamientos. El edificio respeta la topografía existente y los árboles afectados por la edificación han sido trasplantados. De igual forma, tomamos en consideración el proyecto de la Casa do Cinema Manoel de Oliveira (2012-2019), ubicada en la Fundación Serralves de Oporto y promovida para divulgar en mayor medida la obra del cineasta Manoel de Oliveira, además de para acoger los escritos, guiones, carteles, fotografías y trofeos de este creador, con el objetivo no solo de dar a conocer su obra, sino también para reflexionar y divulgar el arte cinematográfico en general. El proyecto ocupa el antiguo garaje de la Casa Serralves, ubicando en la planta baja la sala de exposiciones temporales, la recepción y la tienda, y disponiendo en la planta alta tres pequeños espacios destinados a tareas de administración y de investigación. De forma aneja a este edificio se crea otro cuerpo, donde se organizan los espacios para la sala de cine y las zonas de proyección y traducción simultánea.

De forma aislada en este período, Álvaro Siza proyecta en Italia el complejo residencial en Gallarate (2012-2020), cerca de la ciudad de Varese. Este conjunto, ubicado en el centro urbano de Gallarate, se resuelve mediante una serie de edificaciones de cuatro plantas, de forma que su integración con su entorno urbano se produce dando una gran importancia a los espacios exteriores y a los espacios de interconexión entre las edificaciones, con lo que procura rememorar al patio lombardo tradicional y las callejuelas de la ciudad antigua. La ciudad de Gallarate se encuentra entre el Aeropuerto de

Malpensa y la ciudad de Milán, dentro del área natural del Parque Fenicio y, en consecuencia, está sometida a protección paisajística. La parcela se encuentra ubicada en el límite del tejido urbano construido del centro histórico y el ensanche de principios del siglo pasado.

Y, por último, y aproximándonos a nuestros días, realiza dos curiosos proyectos en Portugal, que son la Torre de Observación con Puesto Vigía (2018-2021) en la Serra das Talhadas y el Puerto Fluvial Cais do Cavaco (2020) en Vila Nova da Gaia. El primero de los proyectos, ubicado en el municipio de Proença-a-Nova, plantea una torre de observación que sustituye a una existente situada en el mismo emplazamiento, y que se integra en el paseo peatonal de acceso a este lugar. La delicada estructura de la torre destaca en el paisaje de forma llamativa, pero con una adecuada estética, y se asienta sobre dos macizos de hormigón. El proyecto respeta lo esencial de la expresión de la antigua torre y eleva sobre rasante las cuatro plataformas metálicas que conforman este conjunto. El segundo de los proyectos, y con el que cerramos la relación de proyectos de la etapa actual, contempla la ordenación del Puerto Fluvial Cais do Cavaco (2020) de la localidad de Foz, emplazada justo antes de la desembocadura del Duero, en un paraje perteneciente al municipio portugués Vila Nova da Gaia entre las ciudades de Oporto y Gaia. Estas orillas estuvieron siempre ocupadas por embarcaciones que transportaban personas y mercancías, pues son aguas tranquilas que conforman un puerto natural donde estas ciudades, con frecuencia, se adentran en el río Duero reclamando terrenos para usos portuarios de carga y descarga y también para la construcción de edificios, en su mayoría vinculados a la actividad portuaria y al transporte de mercancías, como es el ejemplo de la majestuosa Casa de la Aduana. Actualmente, es el transporte de turistas el que ha tomado el relevo en estos espacios, y el tradicional Muelle de Gaia ahora alberga una gran cantidad de cruceos que transitan por el Duero, ejerciendo una



TORRE 611 WEST 56TH STREET (2015-2022).



TORRE DE OBSERVACIÓN CON PUESTO VIGÍA (2018-2021).

gran presión sobre el tejido urbano que resulta difícil de articular. El Muelle de Cavaco es el lugar elegido por la Autoridad Portuaria de Portugal para la construcción de un puerto fluvial destinado al embarque y desembarque de los pasajeros de los cruceros que circulan por el río Duero, para lo que el trazado de la orilla ha de ser redefinido para acomodarlo al acceso tanto de los vehículos como del transporte pesado. La terminal portuaria proyectada por Álvaro Siza se asentará sobre una losa de hormigón, que se apoya en pilotes de hormigón, dando lugar a una obra de ingeniería que pretende garantizar el menor impacto sobre las corrientes y mareas que se producen en las orillas del Duero. En la parte superior del edificio se proyecta un restaurante abierto todo el año, que permitirá a los visitantes disfrutar de las hermosas vistas de la ciudad de Oporto.

En los últimos años hasta el día de hoy, el Estudio de Álvaro Siza ha continuado trabajando, produciendo ideas y proyectos de los que tenemos escasa información, razón por la que cerramos nuestra descripción de su obra en este punto.

OBRA EN ESPAÑA

En los anteriores artículos este apartado no era relativamente importante, pues casi ninguno de los arquitectos sobre los que hemos escrito han realizado una obra tan importante y extensa como la realizada por Álvaro Siza en España. Por lo que esta ocasión, este ámbito sí que adquiere una importancia relevante y por ello hemos valorado conveniente redactar de forma independiente este apartado, puesto que permite valorar mejor y de forma conjunta la obra española de Siza.

En relación con sus proyectos en España, en el ámbito del primer período, destacamos en primer lugar el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (1988-1993) en Santiago de Compostela, situado en los jardines del antiguo convento de Santo Domingo de Bonaval, en un lugar céntrico de la ciudad. El edificio se proyecta junto a la entrada principal de la iglesia de Santo Domingo, de forma que sus formas cerradas establecen los nuevos límites del jardín, determinando la geometría del nuevo edificio, que se convierte en el remate armónico de la colina que desciende desde el convento hacia la calle. El proyecto transforma el tejido urbano de forma coherente con el conglomerado de edificios existentes, dando lugar a la reordenación de esta zona de la ciudad antes degradada. El edificio del museo está compuesto por dos volúmenes alargados, uno de ellos de desarrollo paralelo a la calle Valle-Inclán y el otro paralelo al Cementerio Bonaval, formando un ángulo cerrado con respecto a la fachada del convento de Santo Domingo, generando un atrio triangular que abarca la altura total del edificio y por el que se accede a las zonas de exposición con

vistas al convento y a la ciudad de Santiago de Compostela.

Otra obra de este primer período, y proyectada de forma casi simultánea, es el Centro Meteorológico de la Villa Olímpica (1989-1992) de Barcelona, resuelto mediante un cilindro de hormigón que actúa como un diagrama que registra las condiciones atmosféricas y los sutiles cambios de luz del mar Mediterráneo. Esta forma singular y multidireccional se abre al cielo y responde de forma directa a los requerimientos del programa y a las exigencias de un solar que carece de puntos de referencia. El edificio consta de seis niveles edificatorios con un vacío central que se practica en los tres niveles inferiores. El nivel inferior, al que se accede mediante una rampa, se encuentra parcialmente enterrado y funciona como centro de información para los ciudadanos, ofreciendo vistas sobre la bahía, la Villa Olímpica y la ciudad de Barcelona. En este período también realiza el concurso para el Rectorado y la Biblioteca de la Universidad de Valencia (1990), definido a nivel de anteproyecto, y donde ordena los distintos espacios del edificio universitario de acuerdo con la heterogeneidad del amplio programa, que incluía los auditorios, la biblioteca, el rectorado y un centro de investigación, entre otros espacios, conformando dos cuerpos diferenciados que definen un espacio abierto que actúa como prolongación de una calle peatonal y como ampliación de un espacio verde adyacente. Una parte del edificio con orientación norte-sur en planta baja es diáfana para conectar con la indicada calle peatonal, y la otra parte presenta una sola planta donde se ubica la entrada principal al edificio, la recepción y la cafetería, estando en la planta primera situadas las salas de exposición, los auditorios, el rectorado, las oficinas y el centro de investigación.

Pocos años después, y como parte del segundo período, Álvaro Siza vuelve a proyectar en la ciudad de Santiago de Compostela, realizando la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Santiago de Com-



CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (1988-1993).

postela (1993-1999). El conjunto se desarrolla en tres plantas, de forma que en la zona de mayor altura se sitúan nueve aulas con forma de anfiteatro y accesibles mediante rampas, ascensor y escaleras, y en la zona de menor altura se sitúan los estudios de radio y creación visual y los laboratorios audiovisuales. Todas las áreas están dispuestas a lo largo de una galería que atraviesa el conjunto, que también da acceso a las edificaciones complementarias del auditorio con aforo para trescientas butacas, a los estudios de cine y televisión y a la biblioteca, que se sitúa en el cuerpo central del conjunto. En este mismo período, y de forma casi simultánea, realiza el proyecto para el Edificio Zaida y Casa Patio



CENTRO METEOROLÓGICO EN LA VILLA OLÍMPICA (1989-1992).

(1993-1998) en Granada, en un lugar resultante de las transformaciones habidas en el centro histórico de la ciudad en los últimos años, que se iniciaron con la intervención sobre el río Darro. El proyecto da respuesta a la complejidad formal y funcional del lugar de su emplazamiento, atendiendo a los desequilibrios urbanos y a los compromisos arquitectónicos y paisajísticos de la ciudad actual, procurando potenciar las vistas a la Alhambra y a la Fundación Rodríguez-Acosta, así como también se propone salvar la casa patio del siglo XIX existente en la parcela. De acuerdo con estas ideas, el proyecto propone un edificio con una fachada principal articulada en siete plantas de altura, coronada por un cuerpo superior quebrado, similar

a como lo hacen otros edificios singulares que ocupan lugares estratégicos en la ciudad; una segunda fachada se alinea con la carrera del Genil; y una tercera fachada se sitúa sobre la acera del Darro, adaptándose al ritmo monótono de la calle donde se ubica. El conjunto establece un diálogo con la ciudad a través de las tres fachadas y el patio interior que se abre en la fachada de la plaza, incorporando la casa patio, que establece una conexión entre el edificio proyectado con el contexto urbano existente.

En estos años también se realiza el proyecto para el Rectorado de la Universidad de Alicante (1995-1998) en terrenos del antiguo aeródromo militar de Rabassa, situados junto al campus universitario. El edificio proyecta-

do es de una clara horizontalidad y está pesando como una fortaleza cerrada que se defiende del clima agresivamente caluroso del lugar, tomando referencias de la cultura hispanomusulmana, lo que enfatiza aún más el carácter marcadamente plano del campus. El edificio se estructura en dos plantas y el espacio interior se conforma mediante dos patios, mientras que el esquema funcional de los espacios interiores se basa en una secuencia sucesiva de salas abiertas a los patios con un corredor de distribución situado en el lado opuesto. El acceso principal al recinto conduce al visitante, casi por sorpresa, a un gran espacio que ha de recorrer para acceder a la pieza que separa los dos patios, desde donde se accede a los distintos espacios. Se cierra este período con otro notorio proyecto realizado en Ceuta, el Centro Cultural de la Manzana del Revellín (1997-2007), emplazado en una manzana situada en el centro histórico de la ciudad, ocupada en su esquina noroeste por el neoclásico Museo Municipal, desde el que se divisa el puerto, y quedando el resto del terreno libre. Las cuatro fachadas de la manzana están enmarcadas por un entorno de edificaciones de alturas, estilos y funciones diferentes, lo que de alguna manera ha determinado la morfología del nuevo proyecto, que compositivamente toma sus generatrices de la geografía y del ritmo de la trama urbana de la zona, valorando su implantación a través de un juego de accesos peatonales y rodados que convergen en el lugar. El conjunto está formado por cinco edificios implantados dentro del perímetro de la manzana que generan un espacio urbano intermedio, dominando en él el volumen del Auditorio sobre los demás, tanto por sus dimensiones como por su silueta, y destacando la caja del escenario que constituye el volumen más alto. Los cuatro volúmenes restantes son independientes, de forma que el Palacio de Congresos se ajusta a la pendiente del terreno en su zona más baja, y los edificios de la Escuela de Música, de la Escuela de Idiomas y del edificio comercial actúan como intermediarios entre la trama de la ciudad y el



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (1993-1999).

complejo, lo que le confiere una indudable importancia cívica al edificio a dentro de la trama urbana de la ciudad.

Con el arranque del XXI también encontramos una notable producción de proyectos de distinta naturaleza en España, entre los que destacamos en primer lugar el Hotel deportivo Victoria (2001-2008) en Panticosa, en la parte norte de la provincia de Huesca. El conjunto hotelero se desarrolla en una parcela situada junto a la Estación Termal de Panticosa, con un programa tipo de hotel con habitaciones y zonas comunes, con la particularidad de que de forma complementaria contempla una zona de piscina y unas instalaciones deportivas, lo que se desarrolla en tres plantas, siendo el nivel intermedio destinado al acceso, donde se sitúa la recepción,

el restaurante, una biblioteca, un salón y la tienda; situándose en el nivel superior las habitaciones, y en el inferior los vestuarios y gimnasios. Las instalaciones deportivas se organizan mediante plataformas conectadas por una serie de rampas que llegan hasta la piscina cubierta, pasando por las pistas deportivas que se prolongan hasta el nivel de la cubierta, donde también se encuentran el solárium y la piscina descubierta. El edificio por su situación estratégica se convierte en el elemento más representativo de este complejo termal, minimizando su presencia en la parte superior del terreno donde se emplaza, y por la que el edificio se abre a su entorno. Al recinto se llega atravesando una agrupación

de árboles y en compañía de un muro que conduce hasta la recepción del hotel, desde donde también se puede disfrutar de una secuencia de espacios exteriores que conducen a la cubierta, lugar desde donde se puede disfrutar del paisaje.

Otro edificio para destacar es la Facultad de Educación de la Universidad de Lleida (2002-2008), emplazada en el Campus Universitario de Cappont. La planta baja es compleja, conformando un volumen que se encuentra próximo a la Biblioteca Universitaria y que contribuye a crear una plaza pública de acceso y de relación entre los estudiantes. El edificio de la facultad es un volumen de ejes no ortogonales, de forma que una parte del edificio se orienta hacia el vacío existente entre la Biblioteca Universitaria y la Escuela Universitaria Politécnica, lo que contribuye a darle forma a este espacio intersticial a la vez que crea una fachada en relación con la ciudad. La necesidad de desarrollar un programa riguroso hace que se opte por un esquema de distribución simple y una estructura modulada, que hace posible cualquier adaptación funcional y que también posibilita un posible crecimiento del edificio. En la planta baja se sitúan la administración y la dirección, próximas al acceso principal, y el núcleo de comunicación vertical se ubica en la confluencia de las dos alas del edificio, a donde se llega a través de una plaza y desde la avenida adyacente. Desde el vestíbulo nace una rampa que comunica las aulas de música, las salas de grados y gimnasio, lo que da lugar a una mayor superficie de esta planta baja respecto del resto. Las plantas superiores del edificio tienen igualmente espacios estructurados en torno a unas galerías centrales e iluminados desde el exterior, de forma que en el ala oeste se ubican las aulas y en el ala norte los despachos de departamentos, resaltando los huecos verticales, elementos generadores de la iluminación y elementos compositivos básicos de la arquitectura de este edificio.

De igual forma, también es interesante el proyecto para el Complejo Deportivo Ribera



RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE (1995-1998).



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LLEIDA (2002-2008).

Serralló de Cornellá de Llobregat (2003-2005), municipio de la provincia de Barcelona, al que se accede a través de un espacio de pendiente suave, delimitado por el pabellón multiusos y por unas edificaciones longitudinales desde las que se accede a las diferentes instalaciones. El pabellón multiusos tiene una zona móvil con acceso desde el vestíbulo principal, situada en el nivel superior del edificio, y desde donde igualmente se accede a las pistas deportivas, pero descendiendo hasta el nivel inferior del conjunto donde se encuentra también un bloque longitudinal de vestuarios en cuyo extremo se construirá, en una fase posterior, un pabellón de entrenamiento. Al área acuática se accede descendiendo igualmente desde el vestíbulo al primer nivel inferior del conjunto, atravesando una edificación en la que se encuentran los vestuarios, baños y saunas y servicios generales del complejo, y que se comunica con las piscinas a

través de una galería. La entrada del público a las piscinas es independiente y se hace por otra galería situada al nivel del vestíbulo principal desde donde también se puede acceder a los gimnasios y a las salas de *fitness*, entre los vestuarios y las instalaciones de las piscinas, lo que se desarrolla en dos niveles conectados entre sí y con los vestuarios, dando lugar a un conjunto complejo pero funcionalmente adecuado.

A mediados de la década, nos detenemos en el proyecto para el edificio Apartotel de Panticosa (2005) en Huesca, en el que no solo se define la edificación, sino también la ordenación de su entorno inmediato, un pequeño llano arbolado, rodeado y abrigado por las montañas de Panticosa. En el lugar se proyectan dos volúmenes alargados y paralelos que se adaptan a la pequeña pendiente del terreno, dejando como fondo una villa existente, llamada Villa Antonio, de forma que se crea un espacio rectangu-

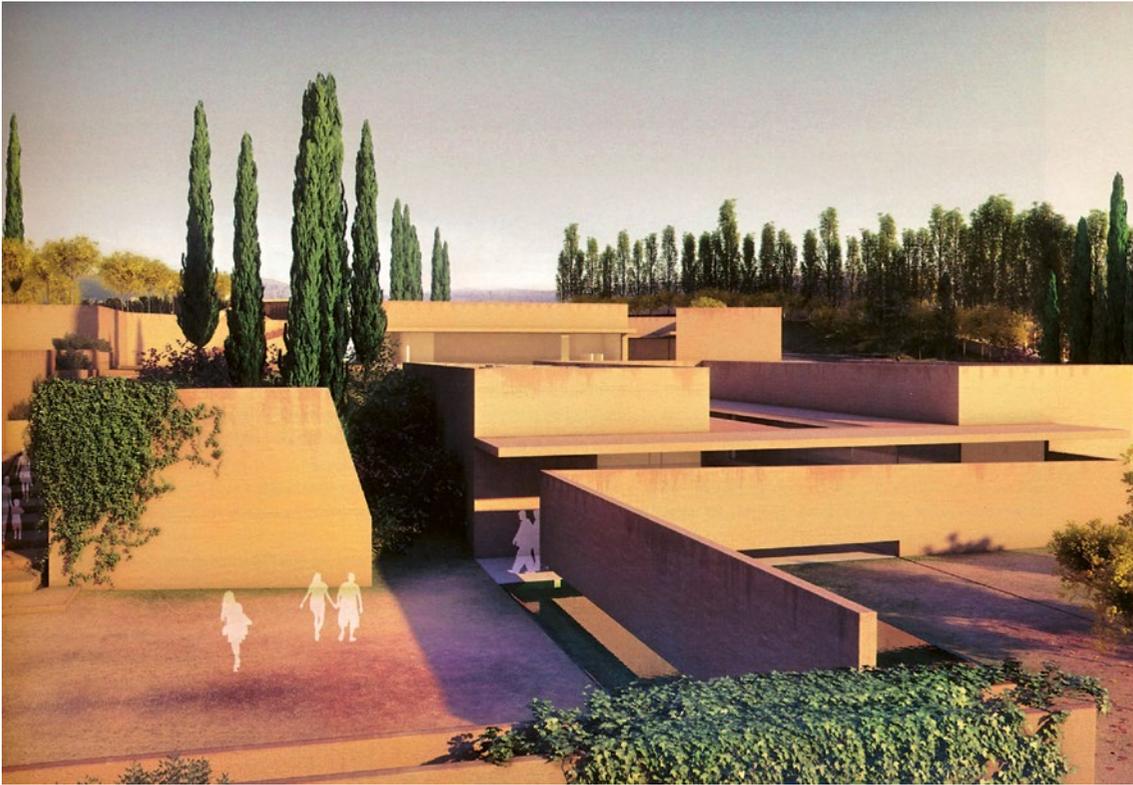


EDIFICIO BBK PARANINFO (2005-2010).

lar entre las edificaciones a modo de patio, que nos conduce hacia el paisaje de las montañas. La actuación respeta tanto la vegetación como la tipología tradicional de la zona, planteando una potente cubierta a dos aguas similar a las de las edificaciones de su entorno. Los dos edificios proyectados se destinan a apartamentos, y a los que se accede por un corredor que posee un espacio central de estancia y dos dormitorios laterales, con lo que se obtienen unos alzados con un ritmo de huecos que dan escala a la planta superior, y que tienen unos huecos mayores que la planta inferior. Tanto la Villa Antonio como la otra vivienda unifamiliar existente se conectan bajo tierra para albergar los servicios internos del apartotel y los suministros de las instalaciones.

A continuación, destacamos el Edificio BBK-Paraninfo (2005-2010), diseñado en la ciu-

dad de Bilbao en la zona de Abandoibarra, una antigua zona portuaria de la ría de Bilbao, donde en los últimos tiempos se han realizado obras de gran relevancia. El planeamiento de estos terrenos preveía la construcción de dos edificios de cinco plantas para configurar una especie de pórtico al interior de esta zona urbana, siendo uno de ellos la Biblioteca de la Universidad de Deusto y el otro el Edificio del Paraninfo; tras estos se encuentra la Torre Iberdrola, cuya altura es de ciento setenta y cinco metros. El Edificio Paraninfo ocupa en planta baja toda la parcela, mientras que las plantas altas se retranquean conformando terrazas ajardinadas y fachadas abiertas con vistas a la ría y al paisaje verde de la ladera norte. En la planta baja se encuentra el vestíbulo y también el auditorio de forma centrada. En cambio, las plantas altas tienen vistas a la ría y al entorno del edificio, aco-



ATRIO DE LA ALHAMBRA (2011).

giendo la planta primera distintas salas de apoyo al auditorio principal y para los fondos del museo, y albergando la planta segunda la Sala de Consejo y distintos despachos. El edificio tiene una volumetría rotunda de gran valor estético.

En los últimos años la obra de Álvaro Siza en España es más escasa, quizá como consecuencia de la parálisis inmobiliaria que se produjo en este país durante la gran crisis padecida a partir de 2008. Entre los proyectos más recientes se puede destacar el concurso del nuevo acceso de visitantes de la Alhambra, obteniendo la propuesta de Siza, denominada Atrio de La Alhambra (2011), el primer premio en el concurso celebrado en Granada. A Siza lo que le sucedió con la Alhambra resultó ser muy complejo, pues se encontró entre la fascinación que le produjo el propio edificio y el deseo de intervenir en el mismo desvinculándose de él, como hizo

en su día Pedro Machuca cuando proyectó el Palacio de Carlos V. Ahora el proyecto debía de ordenar los accesos y proporcionar unos servicios complementarios de calidad abierto a todos los visitantes. La nueva puerta de la Alhambra debe enmarcarse en el delicado equilibrio entre la naturaleza y la arquitectura existente. Para lo que, en principio, la actitud ante el proyecto de Álvaro Siza no está alejada del planteamiento de Pedro Machuca, cuya maestría permitió crear un cuerpo aparentemente ajeno a la arquitectura de la Alhambra, cuya expresión y escala son autónomas respecto de ésta, pero de una forma que no rompiera la arquitectura de su entorno, sino que más bien lo potenciara creando un complejo arquitectónico no fragmentado. Siza plantea conseguir esto mediante una articulación entre las discontinuidades existentes, articulando su arquitectura mediante itinerarios y

espacios abiertos de diferentes escalas. De esta forma, se propone un proyecto, determinado por un proceso de impregnación ajustado en el espíritu del lugar y con todos los requerimientos del programa planteado en este concurso.

Y para cerrar este apartado, que nos permite observar la riqueza y abundancia de la obra de Álvaro Siza en España, referimos el proyecto para el Teatro-Auditorio de Llinars del Vallès (2012-2015), situado en la provincia de Barcelona. El edificio se implanta en una parcela municipal próxima a una zona de bosques atravesada por un torrente, que presenta una arboleda antigua, lo que se respeta y ha determinado la ordenación de esta edificación sobre el terreno. El programa del conjunto requerido por el Ayuntamiento desarrolla una edificación escénica y musical para optimizar su rendimiento artístico, cultural y social. El espacio escénico se planteó para acoger un mínimo de 300 espectadores sentados. El programa también incluía salas de ensayo para las artes escénicas y música y otros espacios destinados a la dinamización comunitaria y actividades culturales y sociales, debiendo funcionar todo ello de forma simultánea. La parcela de este Teatro-Auditorio se emplaza frente a la ronda Sant Antoni, ofreciendo fachada a la vía principal, lo que favorece el acceso de material al edificio y facilita la accesibilidad del público de su entorno. El edificio se articula alrededor de la caja escénica, situando los restantes uso de forma perimetral. Los distintos volúmenes edificatorios de este equipamiento se singularizan en su expresión exterior mediante el empleo del ladrillo visto de color rojizo, quedando entre ellos articulados a través de los patios.

COMENTARIO FINAL

Como cierre a este artículo vamos a recurrir a unas palabras del arquitecto portugués Fernando Távora, que fue admirado maestro de Álvaro Siza, quien en octubre de 1992 le hacía un homenaje, un reconocimiento a su obra ar-

quitectónica, y, en especial, a su concepción de la arquitectura. Sobre Siza dijo que practicaba la arquitectura con excelencia, como un verdadero maestro, a lo que añadía que es un profesional entregado con devoción absoluta, cuya obra se afirma a sí misma y es reconocida internacionalmente por su honestidad, su integridad compositiva, su capacidad de ensalzamiento y transformación. Toda su obra está animada por una inteligencia superior y por una rarísima sensibilidad, pues es un constructor de espacios e imágenes magníficas, lo que solo consiguen los maestros de la arquitectura que poseen una obra extremadamente compleja, siempre igual a sí misma y siempre diversa, pero a la vez profundamente sencilla y vigorosamente creativa. Por último, nos apunta que su obra, más allá del valor intrínseco que pueda tener, es una experiencia segura, enriquecedora del panorama cultural portugués de su época, para lo que ha de ser bien comprendida e interpretada, sin que sea motivo de imitación fácil y gratuita. Termina diciendo que Álvaro Siza es un arquitecto grave, poderoso y portugués.

En principio, con lo dicho por Fernando Távora, podríamos llegar a la conclusión de que no hay mucho más que decir sobre Álvaro Siza, pues de alguna forma Távora ya ha expresado todo sobre los contenidos y características de su arquitectura. Pero esta afirmación nos puede conducir a una conclusión falsa, pues es indudable que se pueden continuar diciendo muchas más cosas sobre las creaciones conceptuales y formales de este gran arquitecto. En este sentido, podemos afirmar que Álvaro Siza ha aclarado de forma más que suficiente, como ningún otro arquitecto contemporáneo, a través de su quehacer cotidiano, con sutilidad y precisión, las múltiples incertidumbres que pesan sobre la arquitectura de finales del siglo XX, que resulta ser tan rica, diversa y contradictoria. El pensamiento de nuestro apreciado arquitecto está recogido en los escritos ocasionales que ha elaborado y en las innumerables entrevistas realizadas a lo

largo de su vida profesional. Es un pensamiento que no pretende ser didáctico, es más bien aforístico y lacónico. La entrevista es su medio preferido de expresión, y a través de ella se encuentra estimulado para dejar constancia de sus ideas. Para Siza el diálogo es el instrumento dialéctico por excelencia, y lo utiliza tanto en el trabajo de arquitectura como en la reflexión y confección de conceptos teóricos.

Indudablemente, la mayor parte de la obra de Álvaro Siza está influenciada por la obra de Alvar Aalto, uno de los grandes maestros del Movimiento Moderno, que desarrolló una obra carente de soporte teórico pero llena de contenidos conceptuales y formales, que sintetiza en sus escritos y discursos, en general breves pero muy clarificadores. Por ello, no nos resulta extraño constatar que gran parte de su discurso se dedique al método de proyectar con todo lo que ello conlleva. Más que un teórico es un observador del lugar, como base de afrontar el proyecto, al que se acerca desde el dibujo, instrumento por el que llega a los objetivos propuestos y que le permite describir las complejas circunstancias que rodean cada una de las obras.

Es importante destacar la afirmación de Siza por la que dice que el arquitecto no es un especialista, o dicho de forma irónica nos dice que es un especialista de la no-especialización, que es importante que trabaje en equipo pues se trata de un trabajo interdisciplinar, que exige comunicación entre los intervinientes en cada proyecto. Para Siza es impensable un proyecto sin diálogo, sin conflicto ni enfrentamiento, sin dudas, y sin que sea una consecuencia de una convicción conjunta, dentro de una búsqueda de simultaneidad y libertad. Desde este entendimiento, se sitúa en el extremo opuesto de la creciente división de tareas de la industria de la construcción y del aislamiento del arquitecto respecto del cliente, pues son fenómenos a los que conduce la creciente burocratización de los procesos de construcción, que nos está llevando cada vez más a potenciar la figura de un director de la obra que coordina la subdivisión de las ta-

reas, confiriéndole un mayor poder en el control de la obra que, incluso, está llegando a superar a la del propio arquitecto.

Álvaro Siza es contrario a la intervención arquitectónica de autoreferencia, en particular en lo que se refiere a emplear la indiferencia respecto del lugar o del proceso constructivo. Solo desde el lugar se consigue llegar a las implicaciones socioculturales a las que el edificio debe de responder, lo que él ha alcanzado trabajando en grupo, con un grupo de proyectistas que potencia la capacidad de análisis y la toma de decisiones sobre el proyecto. De esta forma, Álvaro Siza piensa que se acaba con los mitos de la especialización y de la complejidad incomunicable de las diferentes especializaciones. Frente a la arquitectura que se apoya en la conceptualización de las bellas artes, Siza nos dice que el arquitecto no inventa nada y que su tarea es transformar la realidad, en lugar de preocuparse por creaciones faltas de valores. La complejidad formal debe de ser consecuencia de la complejidad real y no de la invención gratuita, razón por la que él no busca inventar un lenguaje propio, pues cree que es una actitud banal, difícil de alcanzar, tanto como lo es inventar un estilo de vida diferente. Nos dice Álvaro Siza que el lenguaje no se inventa, sino que se transforma para adaptarse a la realidad y para transformarla. Y reconoce que en su obra arquitectónica existe una tensión irreductible entre la autonomía de la forma arquitectónica y la unidad del conjunto topográfico, o lo que es igual, en cómo se integra en su entorno, lo que indudablemente resulta el gran problema actual de la práctica profesional.

Álvaro Siza plantea que es necesario modular la tendencia escultórica de la arquitectura para evitar que la obra caiga en lo socialmente indescifrable, lo que es el punto débil de las vanguardias, cuando llevan estas tendencias al extremo. Por ello, se plantea mantener el equilibrio entre la vitalidad figurativa y la regularidad normativa, entre la innovación y la tradición. Es por esto por lo que la poética del construir es

el factor esencial para hacer accesible la arquitectura en el sentido sociocultural. Paralizado ante la exuberante arqueología, donde lo inacabado está siempre abierto a una más rica interpretación, que no se juzga por lo que es sino por lo que puede llegar a ser dentro de sus propios confines, nuestro arquitecto persigue una arquitectura de resistencia crítica, en la que lo universal se equilibra con lo local a todos los niveles, tanto políticos como arquitectónicos, y no en términos de rechazo global a la tecnología avanzada, sino desde el reconocimiento de la necesidad de mediación y cualificación técnica a través de la cultura. Y sucede esto con un gusto entresacado desde lo trágico, pero siempre fértil, resultando al final un espacio que media entre la cosificación de la forma y la destrucción del tiempo.

Para terminar, y a modo de síntesis de lo expuesto, diremos que «la arquitectura de Álvaro Siza invita a hablar sobre ella y, además, por sí misma también invita a hablar sobre arquitectura», pues su dimensión conceptual y artística es enorme. Aunque sobre este gran arquitecto y su obra, en principio, puede pensarse que todo está dicho y escrito, como ya hemos relatado en este artículo, su obra es ingente, múltiple y diversa, lo que permite continuar sumando nuevos enfoques y miradas a lo largo del tiempo para seguir contribuyendo a cimentar una alta admiración por este arquitecto. ●

BIBLIOGRAFÍA

- Álvaro Siza, 1954-1976*, 1997, Paulo Martins Barata. Editorial Gustavo Gili.
- Álvaro Siza. Obra Completa*, 2000, Kenneth Frampton. Editorial Gustavo Gili.
- Álvaro Siza. Casas 1954-2004*, 2004, Alessandra Cianchetta. Editorial Gustavo Gili.
- Álvaro Siza*, 2005, Juan Miguel Hernández de León. Editorial Pritzker. Arte.
- Álvaro Siza. Twenty two recent projects*, 2007, Carlos Castanheira. Editorial Casadarquitectura.
- Revista *AV Monografías*, n° 40. Álvaro Siza. 1988-1993.
- Revista *AV Monografías*, n° 186-187. Álvaro Siza. 1995-2016.
- Revista *Arquitectura Viva*, n° 212. Álvaro Siza. De Oporto a Oriente.
- Revista *El Croquis*, n° 68-69. Álvaro Siza (1958-1994).
- Revista *El Croquis*, n° 95. Álvaro Siza (1995-1999).
- Revista *El Croquis*, n° 140. Álvaro Siza (2001-2008).
- Revista *El Croquis*, n° 168-169. Álvaro Siza (2008-2013).
- Revista *El Croquis*, n° 215-216. Álvaro Siza (2015-2022).
- Revista *GA Document Extra*, n° 11. Álvaro Siza, 1998.
- Revista *GA Document*, n° 127. International 2014, 2014.
- Revista *GA Document*, n° 146, 2018.
- Revista *GA Document*, n° 149, 2018.