

EL ARQUITECTO MALAGUEÑO TOMÁS BRIOSO MAPELLI (1853-1908)¹

Rosario Camacho Martínez

ANTECEDENTES FAMILIARES

Tomás Brioso Mapelli nació en Málaga en 1853, en el seno de una familia acomodada de origen italiano. Su abuelo paterno, José Brioso, era natural de Calizano en Génova y casó en Málaga con María Navas, de Churriana (Málaga); el materno, Luis Mapelli, nació en Roma y casó con Teresa Orellana, de Málaga. Fueron los padres de nuestro arquitecto Teresa Mapelli Orellana, de Málaga y Tomás Brioso Navas, natural de Sevilla, de oficio carpintero, que vivió en C/ Tomás de Cózar²

Algunos de sus ascendientes fueron profesionales de la arquitectura, bien conocidos en Málaga: Idefonso González Valcárcel era alarife de Málaga en 1795 y colaboró en las obras de la Aduana con Miguel del Castillo Nieva, hasta 1804³. Su hijo José González Valcárcel fue Maestro de Obras, examinado por la Academia de San Fernando en 1818 y Maestro de la Fábrica Mayor de la Catedral de Málaga desde 1836⁴; le sucedió su discípulo y nieto José Mapelli González Valcárcel (+1870), también maestro de obras de San Fernando titulado en 1844, y Maestro de la Catedral⁵, aunque se le cita como Arquitecto en los documentos catedralicios, y se han localizado diversas viviendas de su autoría, entre 1847 y 1862⁶. José Mapelli Orellana, padre del anterior, casado con Teresa Valcárcel y Ruano en la parroquia de Santiago (junio 1840), era un acaudalado comerciante de Málaga, que vivía en C/ Santiago 2; fue benefactor de toda la familia, testó en 1863 dejando como herederos a sus cuatro hijos, menores de edad, y por albacea al mayor de ellos, José; por codicilo de 1873, ya en su lecho de muerte, nombró albacea a su hijo Manuel, benefició a sus cuñadas y a sus sobrinos Teresa y Tomás Brioso Mapelli hasta que cumplieran la mayoría de edad, y legó una cantidad impor-

tante a su cuñado Brioso Navas para costear al sobrino Tomás Brioso, lo que le faltaba de la carrera de arquitectura⁷.

En 1879 Tomás Brioso se tituló por la Escuela de Arquitectura de Madrid expidiéndose título provisional, y en 1880 presentó el definitivo al Ayuntamiento de Málaga, que verificó su validez en Cabildo de 15 de abril. No sabemos si pretendía una plaza, aunque no había ninguna vacante, o solo dejar constancia de su profesionalidad en la ciudad; eran entonces arquitecto municipal Manuel Rivera Valentín, e interino José Novillo⁸.

TOMÁS BRIOSO EN 1903 (ARCHIVO FAMILIAR BRIOSO).





BADAJOS. TEATRO LÓPEZ DE AYALA (IMAGEN ACTUAL).

ARQUITECTO MUNICIPAL DE BADAJOS

En 1881 Brioso obtuvo la plaza de arquitecto municipal en Badajoz, trasladándose a este municipio, donde ostentaría también el cargo de arquitecto diocesano. Desde allí preparó su matrimonio con Luisa Raggio Moreno⁹, lo que llevó a cabo en Málaga en la parroquia del Sagrario el 26 de marzo de 1884¹⁰.

Quizá no se sintiera muy firme inicialmente en Badajoz, porque en 1882 concurrió a la plaza de arquitecto municipal de Murcia, compitiendo con Tomás Rico Valerano (Valladolid) quien, entre sus méritos figura que fue arquitecto titular supernumerario de Cartagena y arquitecto municipal de Albacete, y Rodolfo Ibáñez Fernández (Rosas, Gerona) que era arquitecto municipal de Oviedo y fue quien obtuvo la plaza¹¹.

En el último cuarto del siglo XIX algunas poblaciones de la provincia de Badajoz experimentaron un importante crecimiento demográfico, especialmente la capital que, condicionada urbanísticamente como ciudad fronteriza, cre-

cía demográfica y económicamente desde comienzos de siglo gracias a la pacificación con Portugal pero, constreñida dentro de las murallas (cerca árabe y las fortificaciones del XVII), empezaría a ocupar la zona exterior a éstas, aunque fue ya iniciado el siglo XX, cuando se construiría fuera del cerco, de forma más regulada. También se unieron otros factores: en 1863 llegó el primer ferrocarril a Badajoz, procedente de Portugal, y más importante fue la inauguración de la línea Badajoz-Madrid, en 1866, instalándose la estación en 1881. La ciudad vivió un importante auge comercial y crece: se trazaron nuevos barrios lo que implicaría levantar viviendas, escuelas y otros edificios de equipamiento, y se consolida una clase social burguesa, una oligarquía agraria que influiría decisivamente en el auge que tuvo la arquitectura, definida por un lenguaje ecléctico con marcada preferencia por lo clásico¹².

El entorno de la estación fue zona de atracción y expansión; allí se había establecido una población obrera en viviendas de baja calidad, lo que



BADAJOZ. MERCADO DE ABASTOS (IMAGEN ACTUAL).

llevó al Ayuntamiento a urbanizar este sector. En 1892 Tomás Brioso presentó el proyecto del nuevo barrio, con un trazado regular de cuadrículas en torno a las vías férreas en una superficie amplia, aunque limitada por las condiciones impuestas por el Ejército. Pero lo construido entre 1863 y 1915 no se ajustó al proyecto, fueron viviendas sin interés arquitectónico, que no necesitaban firma de arquitecto, por lo cual el proyecto de Brioso creció de modo anárquico y no tuvo proyección,¹³ aunque se completaría en fechas posteriores, con intervención de otros arquitectos.

En esta renovación de la ciudad, Brioso pudo emprender, con éxito, otras obras que responden a un lenguaje ecléctico de gran nobleza, como el Teatro López de Ayala, un edificio clásico y elegante cuyo proyecto definitivo firmó; hay constancia documental acerca de los intentos para su construcción desde 1861, fue terminado en 1881 y se inauguró en 1886¹⁴. Después ha recibido obras de restauración y transformación, pero a través de planos y antiguas fotografías, es posible hacerse idea de la obra de Brioso. Partiendo de una planta en forma de pentágono irregular que aloja al anfiteatro, reconocemos sus formas clásicas, especialmente en su fachada

de noble arquería en dos plantas, que se suceden con armonioso ritmo entre dos cuerpos ligeramente adelantados y reforzados por pilastras almohadilladas; en su interior se distribuyen cuatro pisos, los dos primeros de palcos y plateas adornados con antepechos de hierro cuyo ornato remite al eclecticismo¹⁵.

También actuó en otros edificios construidos en la mediación del siglo como el palacio de la Diputación Provincial, obra de 1868. En 1892 la Diputación debía asumir los actos conmemorativos y secciones del IV Centenario del Descubrimiento de América y, muy especialmente, de la Exposición Regional. Problemas económicos no permitieron levantar un nuevo edificio por lo que el antiguo recibió una gran reforma para responder a estos actos, adaptándose la planta baja para la muestra. Las obras de reforma y ornato interior las llevó a cabo el arquitecto Ventura Vaca, interviniendo Brioso en la disposición de los patios, que se cubrieron con armaduras de hierro y monteras de cristal, colaborando con el ingeniero Rodríguez Spiteri¹⁶.

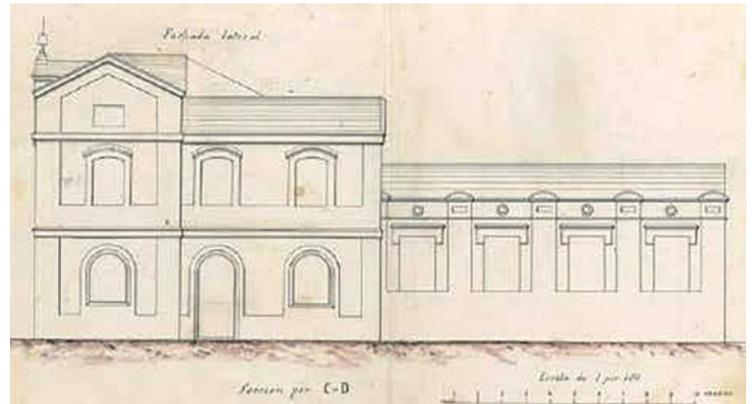
Esta intervención tuvo muchas limitaciones, pero Brioso pudo aplicar su conocimiento acerca de las posibilidades que brindaba la revolución industrial al proyectar el Mercado de Abastos de Badajoz, una muy lograda arquitectura de servicios y ejemplo bastante excepcional de la arquitectura del hierro en Extremadura, que demuestra una corporación abierta a la modernidad¹⁷. Aunque publicaciones recientes, recogiendo otros datos, señalan que pudo poner su firma en un proyecto anterior¹⁸, cabe señalar que Brioso estaba al día, asistía a los Congresos Nacionales de Arquitectura y también pudo inspirarse en el Mercado de Atarazanas de Málaga, proyectado por Joaquín de Rucoba en 1874; además se utilizó en Badajoz parte del material que los talleres sevillanos Pérez Hnos. habían preparado para Málaga¹⁹. El proyecto, aprobado por la Academia de San Fernando en 1891, se materializó en una airosa estructura rectangular y tres cuerpos que sostienen columnillas de hierro fundido junto con

los pilares y cerchas de hierro, disponiéndose en sus cerramientos láminas de hierro como tablillas de persiana fijas y revestimiento interior de cristal²⁰. Sin embargo, cuando se adjudicó la obra (1897), Brioso no estaba ya en Badajoz; en su momento había escasez de fondos, pero él no quiso reformar el proyecto para abaratarlo, renunciando a la plaza de arquitecto del Ayuntamiento en 1892.

En realidad, hubo también otros factores, su mujer estaba enferma, la pérdida de un hijo en ese mismo año aceleró el proceso y, en cuanto pudo, volvió a Málaga buscando la proximidad de la familia²¹.

Como arquitecto municipal intervino en diferentes proyectos, diseñando o modificando obras. De 1882 data un proyecto de nueva fachada en una sencilla vivienda en la Plaza Vieja nº 19²². En 1888 dirigió la instalación del alumbrado eléctrico de Badajoz, siguiendo el modelo de Albacete, a donde se había trasladado para estudiarlo, y en 1894 se subastaron los primeros tramos para prolongar el alcantarillado de desagüe según su proyecto. Quedaron en el aire otros proyectos suyos, tal el de reforma del Paseo de San Francisco que quiso retomarse en 1907²³.

También trabajó en la provincia, realizando un interesante proyecto de escuelas para Villafranca de los Barros. Desde 1880 esta localidad planteaba la construcción de nuevos centros escolares, ya que se utilizaban como escuelas los locales del ex-convento de la Encarnación y algunas casas adaptadas, lo cual era insuficiente. Brioso elaboró un proyecto muy completo y el boceto para otro, en emplazamientos diferentes. A través de los planos, recientemente publicados, se puede observar el sentido racionalista que lo rige, así como como la organización funcional del espacio, que obedece a principios prácticos. El proyecto más acabado, se adapta al perfil de los solares determinados por la confluencia de dos calles y adopta forma de trapecio, distribuyendo funcionalmente los diferentes espacios, dejando entre las crujías un amplio patio interior, y al dispo-



VILLAFRANCA DE LOS BARROS. PROYECTO DE ESCUELA, DETALLE. (ARTÍCULO CITADO).

nerse en los pisos superiores las viviendas de los maestros, las fachadas se ordenan con baja y dos plantas, aunque la última, concebida como desván, es más corta. La fachada principal la rige un eje central marcado por la portada y la torrecilla del reloj, limitándose el ornato a los recercados de huecos, líneas de imposta y la armoniosa sucesión de huecos, respondiendo así al lenguaje clasicista, acorde con los fines que persigue la institución a la que sirve de expresión arquitectónica. El boceto, del que sólo hay una planta, al disponerse sobre un amplio solar es más rectangular y también muy funcional en su distribución; está centrado por un patio y aloja asimismo las escuelas de párvulos. No obstante, la falta de financiación impedirá la ejecución de estas obras, y cuando se retomen posteriormente no se recurrió a este proyecto²⁴, además Brioso ya había regresado a Málaga.

TOMÁS BRIOSO, ARQUITECTO MUNICIPAL DE MÁLAGA

A finales del siglo XIX y comienzos del XX Málaga vive una auténtica fiebre urbanística y constructiva a pesar de la crisis económica que afecta a esta provincia desde mediados del XIX, y se llevan a cabo importantes proyectos. La calle de Larios, vieja aspiración de la ciudad, se terminó en 1891 y se urbanizaron amplios secto-

res. Málaga no contaba con un plan de ensanche similar al de otras grandes ciudades españolas, aunque el Plan de Ensanche de Moreno Monroy (aprobado por R. O. de 1861) fijaba algunas directrices del crecimiento de la ciudad hacia el oeste y significó, con las transformaciones de edificios en el núcleo histórico, el giro hacia la ciudad moderna, lo que fue posible por unas especiales condiciones históricas y, sobre todo, por la Desamortización²⁵. Hubo también planes parciales de barrios periféricos que serían efectivos para una actuación puntual.

La ciudad crecía en todas direcciones, incluso nuevamente sobre el mar y su crecimiento se organizó según criterios de zonificación, diferenciando los sectores en función de sus actividades y nivel social de la población; había mecanismos jurídicos, como la expropiación, que permitirán ampliar la ciudad heredada y actuar sobre el centro antiguo, interviniendo sobre el viario islámico posibilitando la reforma interior. En cuanto a las formas arquitectónicas están marcados por el eclecticismo, el clasicismo se impone, las modas llegan con retraso y hay atisbos del modernismo, incrementados después²⁶. La edificación se regulaba por nuevas Ordenanzas Municipales redactadas en 1884²⁷.

En el conjunto de esta actividad, era probable que Brioso encontrase trabajo y ya en 1893 encontramos datos profesionales sobre él en Málaga, inicialmente ayudado por su amigo Manuel Rivera Valentín, arquitecto municipal y diocesano. En 1893 éste, por motivos de salud, solicitó ser sustituido como arquitecto diocesano, ocupando el cargo Tomás Brioso, pero sería por poco tiempo, porque en 1896 el proyecto de restauración del convento de Belén en Antequera, lo impulsa Rivera²⁸.

También atiende a encargos particulares; en 1894 proyecta y dirige una plaza de toros en Vélez Málaga, promovida por José Valle Peláez, levantada en la antigua huerta del convento de San José de la Soledad; de mampostería, con 34 ms de diámetro y capacidad para 6.000 espectadores, se inauguró para la Feria de San Miguel²⁹.

Nuestro arquitecto debió integrarse bien en la sociedad de Málaga, realmente era su ciudad, aunque conocemos poco sobre su vida social. Iba a tomar las aguas, junto con su familia, al Balneario de Villaharta (Córdoba). Perteneció a la Hermandad de 'El Rico', a la que estaba ligada su familia desde 1816, siendo el primero José González Valcárcel, y continuaron sus descendientes; Tomás Brioso fue Hermano Mayor de la misma, así como sus hijos³⁰.

Debía haber acumulación de trabajo en la oficina municipal de obras, y desde 1894 trabaja como arquitecto municipal auxiliar: firma proyectos, planos y detallados presupuestos para colocar aceras, afirmados de zonas de rodaje, alineación de diferentes sectores, cuidándose mucho el de calle Cuarteles por la importancia de esta vía, y siguiendo su informe la Compañía de Tranvías levantó a nueva rasante los carriles de contención del Guadalmedina; esta Compañía fue asentándose en la ciudad y más tarde, en abril de 1900 solicita establecer una línea entre la Plaza de Riego y la Alameda de Colón, lo que se concedió previo informe favorable del gobernador civil y del arquitecto municipal Brioso, y no fue la única³¹.

También actividades iniciales de las compañías eléctricas en Málaga están ligados a su gestión: en agosto de 1897, tras su informe, con muchas condiciones, se autoriza a «The Malaga Electricity Company Limited» la canalización subterránea para llevar luz eléctrica a los barrios de Perchel y Trinidad, así como a la Compañía Anónima Fiat Lux, también para este sector, y bajo su inspección rigurosa. A finales de 1897 esta compañía fue autorizada para el tendido de cables en los barrios de la Victoria y Capuchinos, cumpliendo ambas con los requisitos exigidos³².

Tomás Brioso obtuvo en propiedad la plaza de arquitecto municipal de Málaga el 23 de junio de 1897, en relación con el proyecto del Parque, su actuación más destacada en la ciudad³³. Este espacio surgió en terrenos ganados al mar que habían quedado como propiedad del

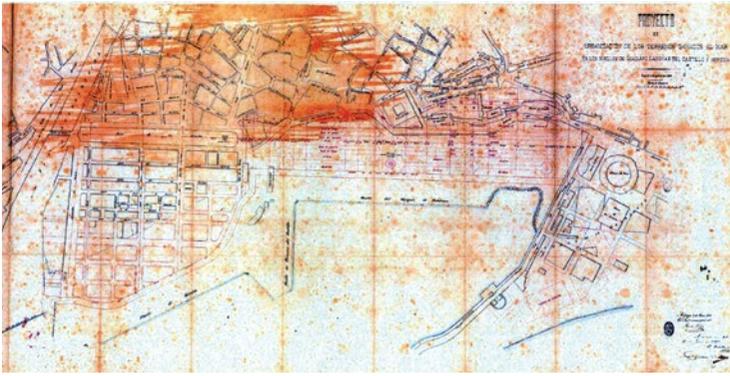
puerto; desde mediados del XIX se sucedieron proyectos de ampliación, para cubrir necesidades mercantiles, y los solares resultantes serían vendidos para invertir en obras del puerto, proyectos que serían estudiados por el ingeniero director de la Junta de Obras del Puerto, D. José Valcárcel del Castillo, manifestándose el interés ciudadano en el ofrecimiento de tierra de las fincas particulares para los rellenos de la zona que ocuparía el parque³⁴. Cánovas del Castillo consiguió una Real Orden (5-9-1896) por la que se saldaba la deuda de la Junta de Obras del Puerto a condición de ceder a la ciudad los terrenos ganados al mar, necesarios para el Parque y prolongación de la Alameda hacia el este, que Málaga reivindicaba; en febrero de 1897 se aprobó la delimitación y urbanización de esos terrenos y después de asignar la zona de servicio para ampliación de los muelles quedaba un amplio espacio desde la Alameda a la Aduana y siguiendo al pie de la Alcazaba y Gibralfaro (donde estaba el Cuartel de Levante y otras dependencias militares) hasta la Malagueta. Para estudiar los proyectos se creó una comisión cuyo perito fue Rivera Valentín³⁵.

La Casa Larios había sido pionera presentando un proyecto de su maestro Strachan Viana-Cárdenas que desde el 7 de mayo se exhibía en los locales del Círculo Mercantil³⁶. El Ayuntamiento asumió este proyecto como suyo, teniendo que acomodar la parte técnica Rivera Valentín, quien también hizo una ampliación del anteproyecto de Strachan, remitiendo su proyecto en abril de 1897; además valoraba los edificios militares a los que afectaba el proyecto, no coincidiendo con la valoración de la Comisión, lo que provocó su dimisión. El Ayuntamiento la aceptó, nombrándose arquitecto municipal interino a Brioso, y se convocó la plaza³⁷.

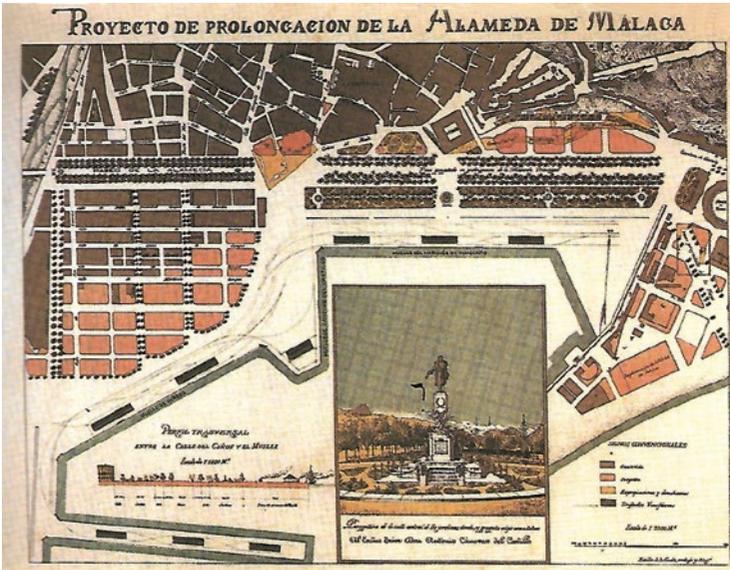
Fue tensa la situación en la corporación municipal; el alcalde, Salvador Solier, que apoyaba a Brioso, se molestó al no admitirse unánimemente su propuesta, defendiendo al arquitecto «en términos enérgicos», al cual consideraba «persona digna y competente».

Se elaboraron las bases del concurso y pese a la urgencia por cubrir la plaza, se retrasó al no poderse fijar el sueldo hasta aprobar los presupuestos, pero también porque había preferencias por otros candidatos. Fueron varios los que se presentaron para cubrir la plaza: Joaquín Rucoba y Octavio de Toledo (que la ocupó entre 1870 y 1883), Tomás Brioso Mapelli, Rodolfo Ibáñez Fernández, Rafael Alfaro y Sánchez Gádez, Enrique Sánchez Sedeño, Francisco de Paula Casado y Gómez y José Queralt Ramet, (los dos últimos eliminados por faltarles documentos o no cumplir los plazos). El resultado de la votación fue sorprendente obteniendo Brioso veintinueve votos y Rucoba, que había sido una figura clave en la arquitectura de Málaga, sólo obtuvo uno; después de algunas discusiones, porque se quería aplazar más la decisión, se nombró arquitecto municipal a Tomás Brioso (23 de junio de 1897)³⁸.

Extraña el rechazo a Rucoba, pero Rodríguez Marín ya señaló serios roces con el Ayuntamiento en su etapa anterior, quejándose en 1877 de que se hiciesen encargos a otros profesionales (aunque se referían a proyectos de desvío y canalización del Guadalmedina encargados a ingenieros de caminos, lo cual era lógico), o su interés por intervenir en obras particulares simultáneamente al desempeño del cargo de arquitecto municipal, actuaciones permitidas por ley (Art. 7, decreto 18/IX/1869) dejando los dictámenes en manos de otro arquitecto. Pero el Ayuntamiento le negó esa compatibilidad en 1882, y esto, unido a irregularidades en el cobro de sus honorarios, le llevó a solicitar la plaza de arquitecto municipal de Bilbao en 1883 donde ejerció con brillantez; en 1893 pasó a Madrid manteniendo contactos profesionales con el marqués de Larios, lo que justificaría el interés por volver a Málaga. No obstante puede ser injusta la diferencia de votos por lo que representó Rucoba en la arquitectura malagueña del XIX, no sólo por los edificios que proyectó (Mercado de Alfonso XIII en las Atarazanas, Plaza de Toros de La Malagueta), sino por sus actividades tanto en arquitectura domés-



TOMÁS BRIOSO. PROYECTO DEL PARQUE, 1897. (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM).



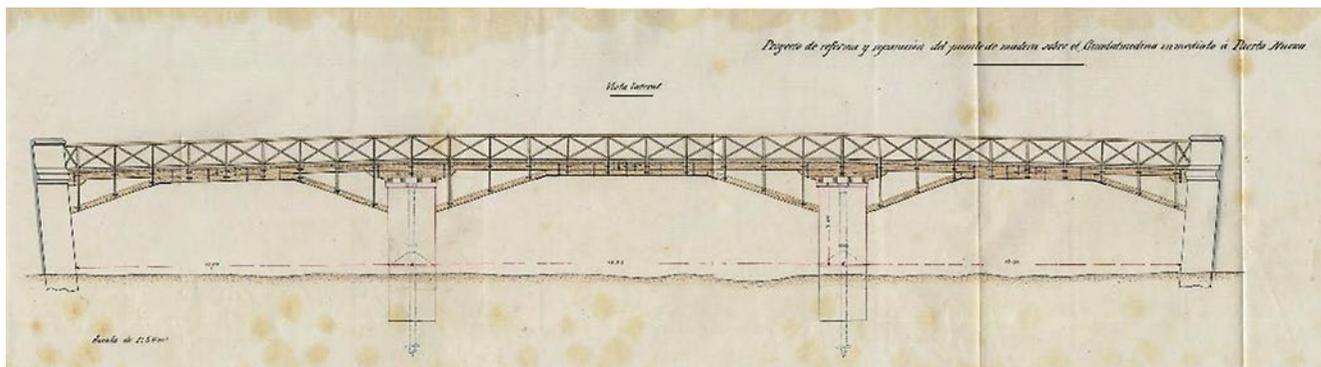
DIBUJO DE EMILIO DE LA CERDA. PROYECTO DEL PARQUE Y PROLONGACIÓN DE LA ALAMEDA. (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM).

tica, como en puentes y obras hidráulicas, arquitectura funeraria, mobiliario urbano así como las intervenciones urbanísticas, sentido de conservación del patrimonio o su sensibilidad hacia temas de salubridad pública, higiene, etc. Por la necesidad de mejoras urbanas redactó un proyecto de Ordenanzas de la Construcción y otras disposiciones para las edificaciones en la zona de ensanche, que serían la base para las Ordenanzas Municipales de Málaga, publicadas en 1884³⁹.

Brioso acomete el proyecto del Parque estudiando los planos de Strachan, Rivera Valentín y el de reforma encargado a Rucoba, realizando nuevos planos, así como presupuestos; las variaciones entre ellos eran escasas, pero consigue aunarlas, aunque se eliminan algunas propuestas anteriores como la plaza ante la Aduana que conectaba visualmente a ésta con

el puerto⁴⁰. Su proyecto (4-6-1897), presentado en tiempo breve y muy valorado, se aprobó inmediatamente remitiéndose a Madrid⁴¹. Brioso contó con una importante plantilla⁴², siendo su primer delineante Emilio de la Cerda, cuyas habilidades como dibujante son bien conocidas; el 27 de junio éste solicitó autorización para publicar el plano del parque en proyecto, que había realizado, adquiriendo el Ayuntamiento algunos ejemplares de este dibujo que se divulgó ampliamente⁴³. Y son muchas las actuaciones de Brioso en la eficaz ejecución de esta obra, siendo importante la vigilancia de los rellenos que habían de realizarse porque no sólo era el trazado del Parque prolongando la Alameda sobre la zona de muelles, también había que urbanizar los terrenos de la falda de la Alcazaba y Gibralfaro, lo cual implicaba la desaparición del Cuartel de Levante, todo un programa de ensanche que se aprobó por R. O de 7-7-1889. Ese último espacio se consiguió con dificultad por las limitaciones impuestas por el Ministerio de Fomento que defendía los derechos de la Junta de Obras del Puerto y los intereses del ramo de Guerra al estar la obra dentro de la zona militar de costas. También en 1899 se aprueba su presupuesto para trasladar el pretil de la Cortina del Muelle a los límites de la zona de tráfico del puerto, que se arrastra durante varios años⁴⁴.

A finales de 1900 se había concluido el primer tramo, desde la Acera de la Marina a la Aduana, planteándose la prolongación hacia el Hospital Noble, aunque continuaban los litigios por el Cuartel de Levante que finalmente fueron entregados a la ciudad (no gratuitamente); se consiguió tras la visita del Rey Alfonso XIII a Málaga en 1904, considerada fecha simbólica de la inauguración del parque. El Rey asistió a las primeras demoliciones, abriéndose una suscripción popular para abonar la suma de 478.211, 45 ptas. fijadas como precio de esta enajenación, que encabezó la Casa Larios con 375.000 ptas. También en 1904 se plantean problemas por el estado ruinoso de algunas casas construidas en las hazas Alta y Baja de la Alcazaba, cuya zona posterior



TOMÁS BRIOSO. PROYECTO DEL PUENTE DE LA AURORA (DETALLE). (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM).

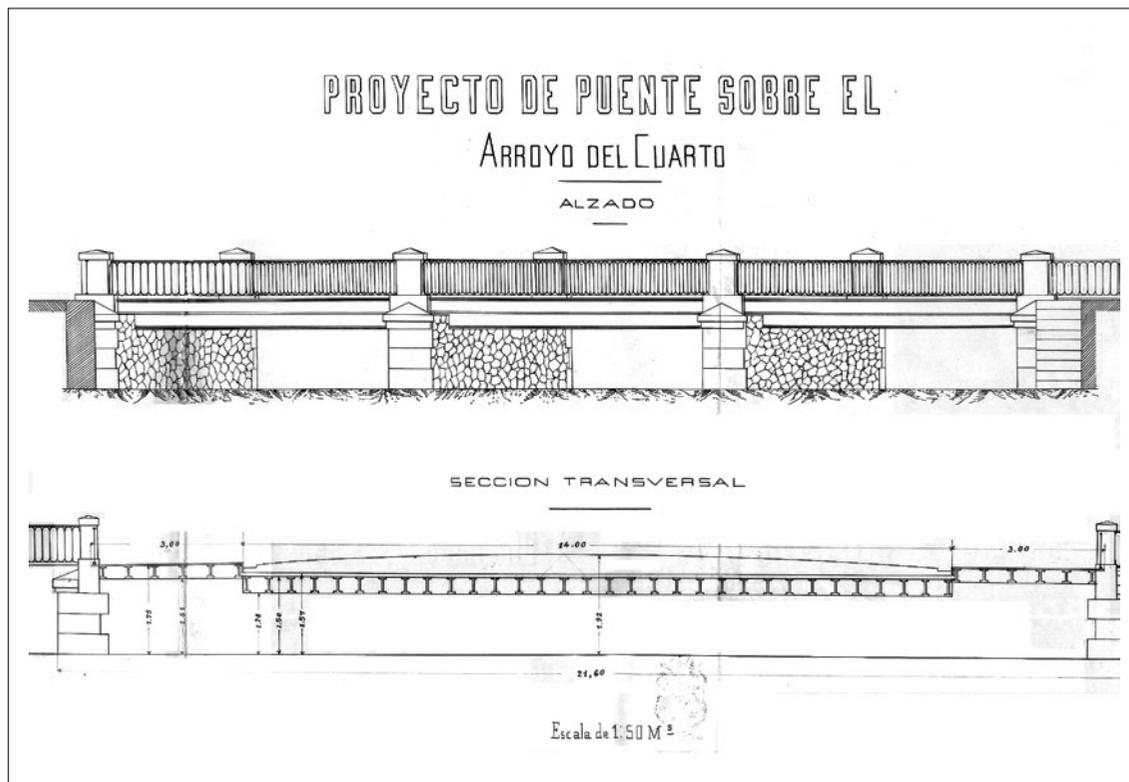
daba al Muelle Viejo, al apoyarse sobre parte de las antiguas murallas ya socavadas y con peligro de hundimiento, decretando el ayuntamiento su demolición, y en 1905 se derribó el edificio donde estuvo la Comandancia de Ingenieros, por su mal estado, informando Brioso que también le habían afectado los derribos, aunque casi inmediatamente traza las alineaciones para construir la nueva Comandancia (en C/ Casas de Campos con fachada a C/ Vendeja). Pero la total unión del Parque con la Alameda no llegaría hasta los años 50 del siglo XX⁴⁵.

Las obras se interfieren continuamente porque el colector general construido en la Alameda había perdido su salida al mar con los rellenos realizados en el Muelle de Heredia y debe solucionarlo el arquitecto municipal, actuación importante al tener que proyectar otro colector que recorriera la parte exterior de los terrenos del citado muelle. Por otro lado, a finales del año por R. O. se aprueba el proyecto de paseos y jardines que debían trazarse en esos terrenos ganados al mar, así como su iluminación. El alcalde, asesorado por el arquitecto Brioso, acompaña al Comandante de Ingenieros para replantear estas obras. Otra interferencia es la extracción de arenas del Guadalmedina, que se aprovechaban para relleno, pero Brioso informa negativamente al afectar ese desareno a los muros de contención del río y propone construir nuevos muros

de defensa, que continúan en 1900⁴⁶. Aunque las obras no están terminadas algunos particulares quieren aprovechar interinamente ese espacio, así en diciembre de 1898 se había solicitado instalar un teatro de verano en la Alameda, que se autoriza tras el informe del arquitecto municipal, pero que debería desmantelarse cuando el Ayuntamiento necesitara actuar en estos terrenos⁴⁷.

Tomás Brioso se volcó en su trabajo como arquitecto municipal, que realiza con meticulosidad, observando las Ordenanzas e informando sin demora: atirantados, alineaciones, nuevos acerados, pasos adoquinados, arrecifados, numeración de viviendas, visados de obras, informes, obras hidráulicas menores, como reparaciones de alcantarillas o injerencias de tuberías. Entre ellas cabe citar la colocación de pasos adoquinados para facilitar la comunicación entre la acera de la estación y el Asilo de las Hermanitas de los Pobres, que construyó Diego Clavero y Zafra en 1868⁴⁸.

Respecto a intervenciones hidráulicas, en 1899 se aprobó su presupuesto para reparar el paso sur del Puente de Tetuán, y a finales de ese año se expuso al público un proyecto de desviación del Guadalmedina que promovía el Ministerio de Fomento; las discusiones sobre si esa desviación podía afectar negativamente a la ciudad fueron arduas interviniendo Brioso a favor de su realización, que no llegó⁴⁹.



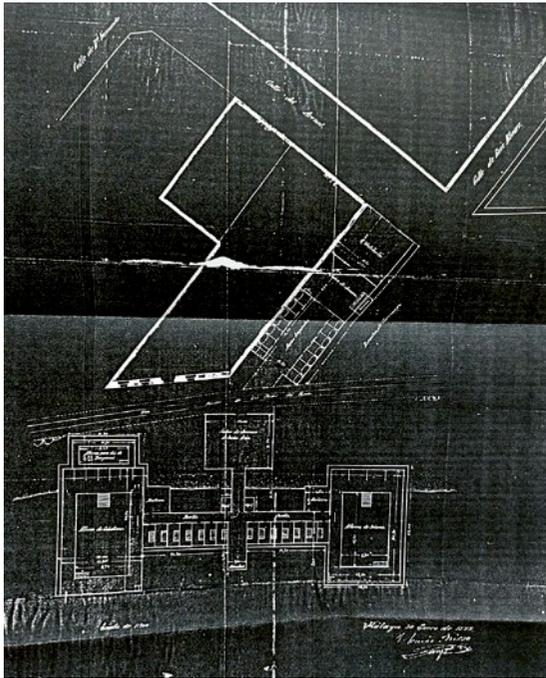
TOMÁS BRIOSO. PROYECTO DEL PUENTE EN EL ARROYO DEL CUARTO. (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM).

En 1902 intervino en la reforma del puente de madera que cruzaba el Guadalmedina, inmediato a Puerta Nueva (Pte. de la Aurora), obras urgentes por lo concurrida que era la zona de C/ Mármoles; la memoria del proyecto destaca lo atrevido del sistema de construcción, y aunque informa con celeridad, las obras se retrasan. Mayor importancia tuvo su proyecto (mayo de 1904) de un nuevo puente sobre el Arroyo del Cuarto, que corría al final de C/ Cuarteles, obra promovida por el Ayuntamiento para facilitar el tránsito hacia la estación del ferrocarril, y prácticamente la única vía que la unía con la ciudad; los detallados planos y la memoria del proyecto certifican su preparación⁵⁰.

Colaboró en proyectos municipales de mayor entidad, aunque no lo fueron tanto como el Parque: Matadero, Balnearios, Casa Consistorial, y otros⁵¹.

Brioso de 1898 a 1908 fue arquitecto responsable del Balneario de «La Estrella» instalado en la Cortina del Muelle. Construido en 1859 por el maestro de obras Diego Clavero y Zafra, en 1887 se trasladó a la playa de la Malagueta, como otros de la ciudad, por la falta de salubridad de las playas cercanas al casco urbano. En abril de 1900 Miguel Ledesma instaló estos baños en la Malagueta, autorizándose tras informe de Brioso, quien interviene en esta segunda fase en la Malagueta: debía certificar el buen estado de los Baños cada año cuidando su funcionamiento, que se deterioraba mucho de un verano al otro, y tuvo que rehacer partes como demuestran los planos⁵².

También realizó proyecto para el nuevo Matadero Público situado al oeste, que arranca de 1877, cuando ganó el concurso un magnífico proyecto del entonces arquitecto municipal,



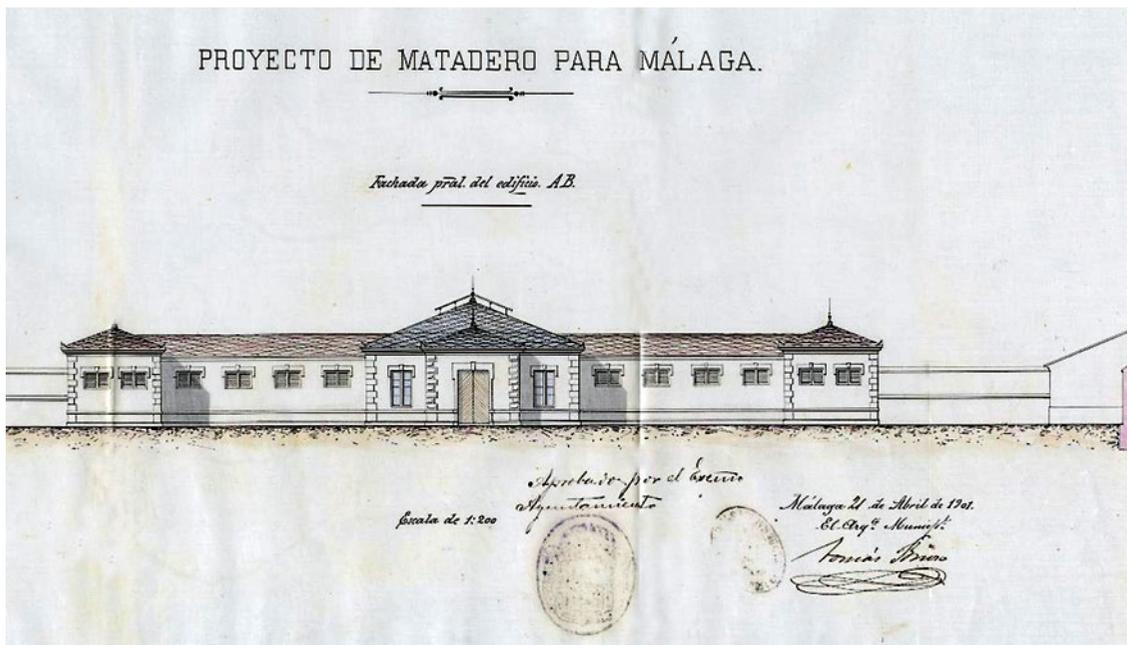
PLANO BALNEARIO DE LA ESTRELLA (IMAGEN FACILITADA POR MARÍA PEPA LARA).

Eduardo Fernández Rodríguez, que no se realizó por demorarse la construcción, adjudicándose en 1878 a Rucoba. A finales de 1899 seguían utilizando el matadero existente entre C/ Salitre, Cuarteles y Arroyo del Cuarto, sobre el cual Briosó proyectó diferentes reformas, pero en 1899-1900 estaba ruinoso y proyecta la reconstrucción de algunos sectores aprovechando materiales de otros; no se llevó a cabo porque todos esperan al nuevo edificio, al informar Briosó que terminaría el proyecto para finales del mes, pero los recursos municipales son escasos, aun contando con el importe del solar del viejo edificio y se dilata, aunque los planos están fechados en 1901⁵³. El edificio, menos ambicioso por la escasez del presupuesto y limitado a 8.000 m² de la superficie total del terreno (15.262 m²), fue concebido con total funcionalidad, recurriendo a formas austeras en la decoración, limitada a los recercados de vanos del pabellón central y naves de secadero y oreo con las que comunica. Tampoco se llevó a cabo,

construyéndose finalmente según proyecto de Guerrero Strachan, a partir de 1929, cuando era una total necesidad⁵⁴.

Interviene con informes, mediciones y planos en un asunto enojoso como fue la ubicación del Ayuntamiento, que había abandonado su sede en la Plaza Mayor por mal estado del edificio que incluso fue desamortizado entre los bienes civiles; en 1849 se trasladaron al Colegio de San Telmo y luego al exconvento de San Agustín del cual parece que tenían la propiedad, desde 1868, por acuerdo de la Junta Revolucionaria. También se realizaron importantes proyectos de nuevas casas consistoriales por José Trigueros y por Rivera Valentín, que no pasaron del papel⁵⁵.

En 1897, cuando Briosó se incorporó a la oficina municipal, el Ayuntamiento tiene abierto el debate «sobre la necesidad de construir unas Casas Capitulares decentes»; se había nombrado una comisión presidida por el Alcalde que, con el arquitecto municipal (que todavía lo era Rivera Valentín) hiciera los estudios necesarios para la ejecución del proyecto. El Ayuntamiento llevaba tiempo gestionando que se declarase a su favor la posesión de San Agustín, pero en noviembre les comunica el Obispo, que el exconvento ha sido adjudicado al Obispado, instando a buscar una solución satisfactoria. A finales de 1898 hay una nueva complicación porque el edificio que ocupaba la Audiencia también fue desahuciado y se quiere instalar provisionalmente junto a la Casa Consistorial, lo que había autorizado el Obispado, encargándose al nuevo arquitecto municipal, Briosó, buscar un local para arrendar. Estaba a la venta el Conventico (convento de Nuestra Señora de la Concepción y de Gracia, de la orden trinitaria), muy céntrico, que valora en 158.580 ptas., estudia sus posibilidades y hace planos, pero no cuajó la operación y el Ayuntamiento arrienda un local en C/ Torrijos, 100, celebrándose allí el primer cabildo el 4 de noviembre. A comienzos de 1899 la corporación ve posibilidades de comprar San Agustín lo



MÁLAGA. MATADERO (PROYECTO DE BRIOSO) (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM).

que propone al Obispado, realizando Briosó las mediciones, informes y valoración del edificio, las posibilidades de instalación de ambos servicios, así como los costes de la restauración (17-2-1899) y prepara los planos, dado que el Obispo había autorizado la venta, pero no así la Comisión Conciliar de Hacienda; se recibe un nuevo oficio del Obispado del 22 de febrero, informando que, habiendo servidumbre de paso sobre la iglesia y sacristía, no se podía llevar a cabo la venta sin el desglose de las servidumbres. El Ayuntamiento toma otra postura: el 10 de marzo de 1899 se aprueba por unanimidad una moción de Sánchez Pastor para trasladarse a su antigua casa de S. Agustín y se despide la casa de C/ Torrijos 100, decidiendo estudiar el asunto de la compra del convento con mucha discreción⁵⁶. Aunque no prosperó la propuesta de propiedad a favor del Ayuntamiento, ni tampoco la compra, allí continuó el Ayuntamiento muchos años, sin pagar alquiler, quedando como deudor del Obispado. Reconocido el crédito, se hizo efectivo en el arreglo de

la deuda municipal llevada a cabo en el Ayuntamiento de la Dictadura de Primo de Rivera⁵⁷.

En 1898 intervino en el Hospital Noble, al haber solicitado la Junta de Damas un muro de aislamiento. Otro proyecto municipal que hubiera sido interesante fue la Feria de Ganado, que se quería instalar en terrenos municipales, «El Coto», situado en el alveo del río Guadalmedina proyectando Briosó, en 1899, una Casa de Contratación en la misma; pero no tuvo continuidad este proyecto⁵⁸.

Asimismo, intervino en el Cementerio de San Rafael, entre 1900 y 1902, acondicionando el último cuadro, que ya era necesario, y trazando la cerca, con una austera portada⁵⁹.

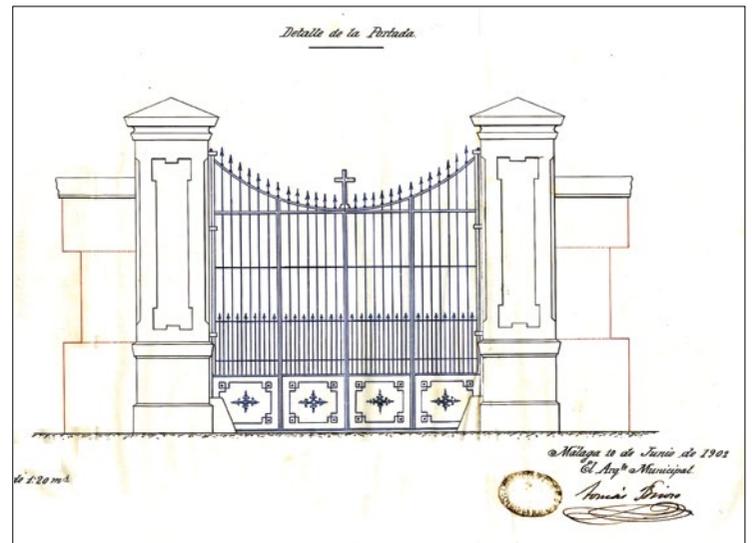
La Plaza de la Constitución, de la cual ya había desaparecido el Ayuntamiento, recibió otras mejoras: en 1902 Briosó diseñó una farola que responde a un elegante diseño y bien proporcionada al emplazamiento; construida en la Ferrería Hermanos Herrero de Málaga, el periodista Manuel Altolaguirre la calificó de Sonajero, lo que asumió toda la población, aunque

se mantuvo en la plaza hasta 1959, trasladándose entonces a la barriada García Grana⁶⁰. Allí mismo dirigió la instalación de quioscos de flores y la colocación de un reloj en el edificio cuyos bajos ocupaba el famoso Café de la Loba⁶¹. También se colocaron quioscos en la plaza de Riego, en Puerta del Mar o en la explanada de la Estación. Y durante su ejercicio se instalaron muchas fuentes nuevas, trasladándose las antiguas a otros barrios menos céntricos. En ocasiones fue a propuesta de la Sociedad Propagandística del Clima y Embellecimiento de Málaga que trabajó siempre para lograr la mejor imagen de la ciudad, buscando una salida a la maltrecha economía; la Sociedad llevó a cabo iniciativas necesarias, como urgir a sanear el delta del Guadalmedina y, sigue el problema, felicitando a la corporación cuando esto se lleva a cabo, bajo la inspección del arquitecto municipal⁶².

También parece que colaboró en reformas del Teatro Cervantes, lo cual no sería extraño, teniendo en cuenta su experiencia en Badajoz y su relación con Jerónimo Cuervo, autor de este edificio, quien en 1898 sustituyó a Brioso en el Ayuntamiento, por motivos de salud⁶³.

Desde finales del XIX la transformación de la ciudad era evidente, y en grandes sectores del centro se acusa ampliamente: cambia el viario, se amplían calles, se levantan nuevas viviendas, otras se reforman y crecen en altura y se van consolidando espacios urbanos. Ya en 1885 se había proyectado la alineación del sector entre la Plaza de la Constitución, calle Nueva y el río Guadalmedina, y Brioso trabajó intensamente en la remodelación de áreas urbanas; en 1903 interviene con planos de alineación, complicados por la necesidad de ampliar las vías públicas, como C/ Especerías, apertura de C/ Cisneros hasta el Pasillo de Santa Isabel, afectando también a zonas próximas⁶⁴.

Desde los primeros años del siglo XX Brioso responde a más encargos; la acumulación del trabajo llevó a la incorporación de un arquitecto auxiliar, que fue Fernando Guerrero Strachan y en 1905 ambos solicitan firmar obras particula-

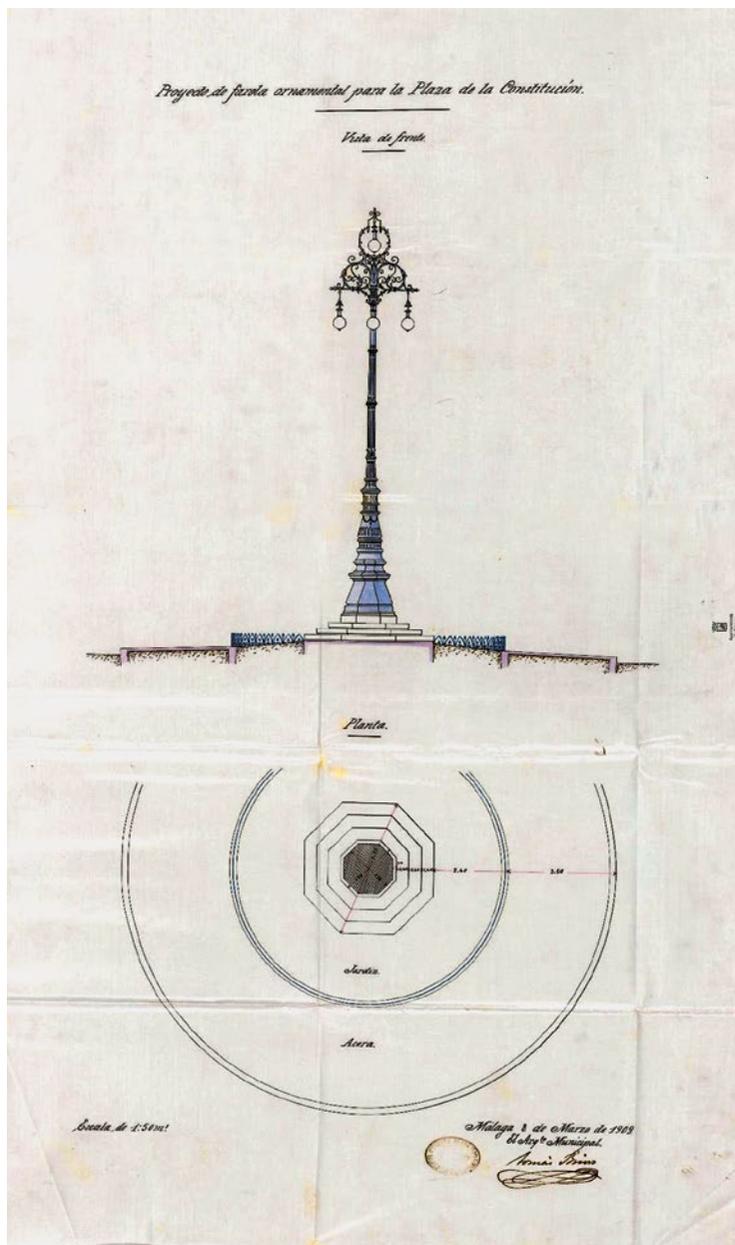


MÁLAGA. CEMENTERIO DE SAN RAFAEL, PORTADA. (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM).

res, lo que atendiendo a lo exiguo del sueldo y que uno de los facultativos visara los proyectos del otro, concedió el Ayuntamiento en 1906⁶⁵.

Sin salir del sector citado, Brioso construye en un solar estrecho en Especerías 9, (con licencia de diciembre de 1905), y aunque no cumple las Ordenanzas en cuanto a extensión mínima, lo autoriza el Ayuntamiento por la alta valoración de solares en la zona; levanta una sencilla vivienda, con fachada de dos vanos con austeros recercados, baja, tres plantas y buhardilla⁶⁶.

Más compleja fue la casa que Julio Goux, importante ferretero dueño de una industria siderúrgica, y propietario de diferentes solares en esta zona, pretendía edificar abarcando viviendas de C/ Especerías, calleja de Solimán y un solar de C/ Marchante (Salvago), presentando planos firmados en 1903 y 1904 por el maestro de obras Antonio Ruiz (el gran constructor de la época), trazando Brioso las alineaciones y aprecio de los terrenos para vía pública. El proceso es largo, en septiembre de 1906 no había llegado el Ayuntamiento a un acuerdo con la propiedad de uno de los solares, la expropiación se alarga, comprándolo Goux para desbloquear la situación. En octubre de 1906 se presenta nuevo plano de edificación,



MÁLAGA. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. FAROLA (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM).

firmado por Briosio, quien diseñó un magnífico edificio a tres calles, con esquinas redondeadas, baja y tres plantas con ejes marcados por elegantes cierros de obra con fina ornamentación, balcones de rejería entre pilares ornamentales y la planta de remate con ventanas antepechadas; el portal abre a C/ Salvago⁶⁷.

En mayo de 1904 había levantado planos de alineación para la prolongación de C/ Cisneros, Muro de Puerta Nueva y Camas dando salida al Pasillo de Santa Isabel, señalando los terrenos a expropiar para abrir calles con viviendas de án-

gulos achaflanados, incorporándose también la C/ García Briz⁶⁸.

Cuando está trabajando en esta obra sobreviene un cambio en la trayectoria profesional de Briosio. Tal vez por acumularse los encargos particulares o para actuar con mayor libertad, el 3-3-1906 renuncia a su cargo entregando la oficina de arquitecto municipal a su arquitecto auxiliar, Guerrero Strachan⁶⁹.

En ese solar de C/ Cisneros, con total libertad Briosio proyecta en diciembre de 1907 un edificio para Luis Cobo Arino que forma un vistoso chaflán, con 2 plantas y una abuhardillada, que se concede en febrero de 1908, informado por Guerrero Strachan, en junio de 1908; pero ya iniciado, se solicita otra planta de buhardilla, que autoriza el nuevo arquitecto interino Rivera Vera⁷⁰. El buen ritmo de la construcción se interrumpió a finales de 1908 al morir Briosio repentinamente, el 31 de diciembre.

La manzana resultante, con elementos diferenciados según la importancia de las calles, la domina el potente chaflán con macizos cierros, manteniendo balcones adintelados con ornato de finos tallos florales y lazadas, jugosos placados modernistas y barras de la Secesión vienesa⁷¹. Las obras continuaron hasta su terminación, habiéndose cuestionado posteriormente que el edificio resultante respondiese a su proyecto, basándose fundamentalmente en los rasgos ornamentales modernistas no habituales en la obra de Briosio⁷². Es cierto que éste se define por rasgos más clásicos como vemos en otras obras, pero estaba abierto a novedades, era estudioso, siguió participando en los congresos nacionales de Arquitectura, en 1900 quiso concurrir a la Exposición Universal en París y en 1905 había visitado París⁷³; es más que probable que fuera seducido por los rasgos del Art Nouveau y la Secesión. Por otro lado, los arquitectos que se hicieran cargo del proyecto y que asimismo pudieron llevarle a formas de mayor modernidad, por respeto debieron seguir el proyecto del maestro, señalando Gamboa que otros proyectos de Briosio en ese año, fueron llevados a cabo o completados por



MÁLAGA. C/ESPECERÍAS / SALVAGO.

Antonio Ruiz (Avda. Pintor Sorolla, 59) o Guerrero Strachan (Císter, 12)⁷⁴.

También realizó obras de ampliación de inmuebles como, entre otras, las elevaciones de una planta en la Alameda de Carlos de Haes nº 8 en confluencia con C/ Casas de Campos, y en la Alameda Principal nº 14 haciendo esquina con C/ Comisario, ampliaciones que diseñó teniendo en cuenta el estilo del inmueble edificado⁷⁵.

Cuando comienza el siglo XX Málaga va superando la crisis provocada por el desmoronamiento de su industria y los problemas de la agricultura y resurgía poniendo sus miras en el turismo y otras actividades; la ciudad se reinventa con nuevos proyectos y planes urbanísticos, nuevas instalaciones empresariales y un conjunto de edificios emblemáticos que desde finales del siglo anterior iban consolidando esa imagen de ciudad renovada. Especialmente ha cambiado su

fachada sur con el nuevo puerto, el gran parque y una extensión hacia el este que ya había empezado a urbanizarse, iniciándose la construcción de hotelitos y en la que había sido decisiva la intervención del ingeniero José M^a Sancha, desde finales del siglo anterior, muy ligados a sus negocios inmobiliarios⁷⁶. Y fue importante la renovación del barrio de La Malagueta que, aunque había sido zona de funciones comerciales portuarias e industriales, por su magnífica situación se convirtió en escenario apropiado para nuevas construcciones domésticas y lugar de recreo, siendo Brioso quien realizó la planificación del paseo de La Caleta a finales de 1900, así como el acerado de Paseo de Reding⁷⁷.

En esta zona se levantó un edificio emblemático, la Sede de los Ferrocarriles Andaluces, obra temprana de Fernando Guerrero Strachan, quien en 1905 diseñó un edificio representativo del Modernismo de influencia francesa, siendo Tomás

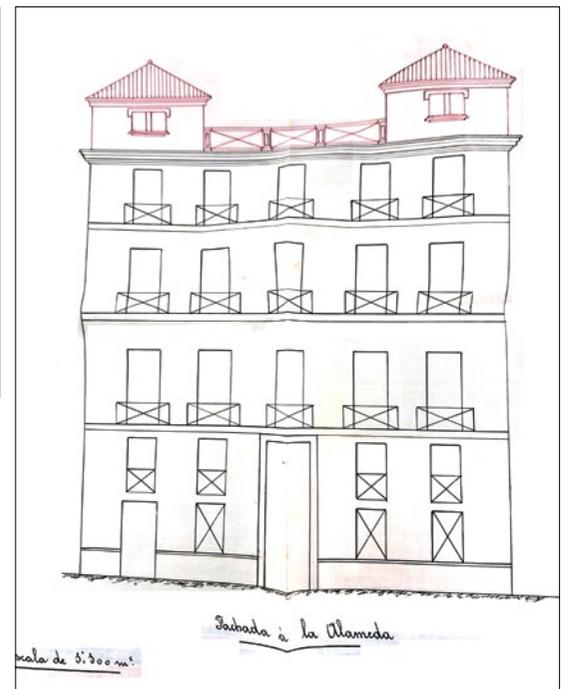
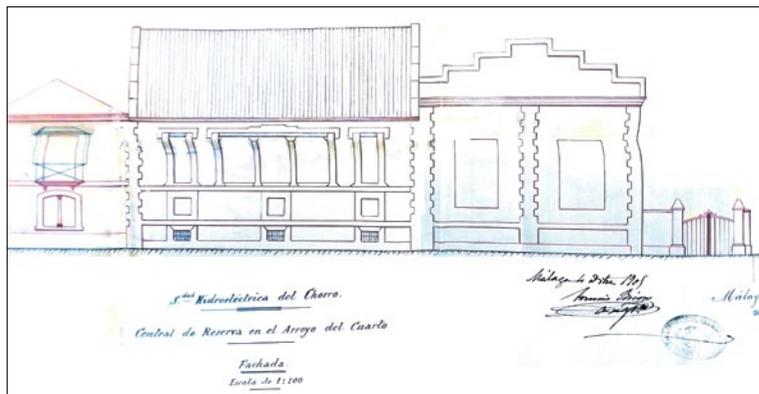
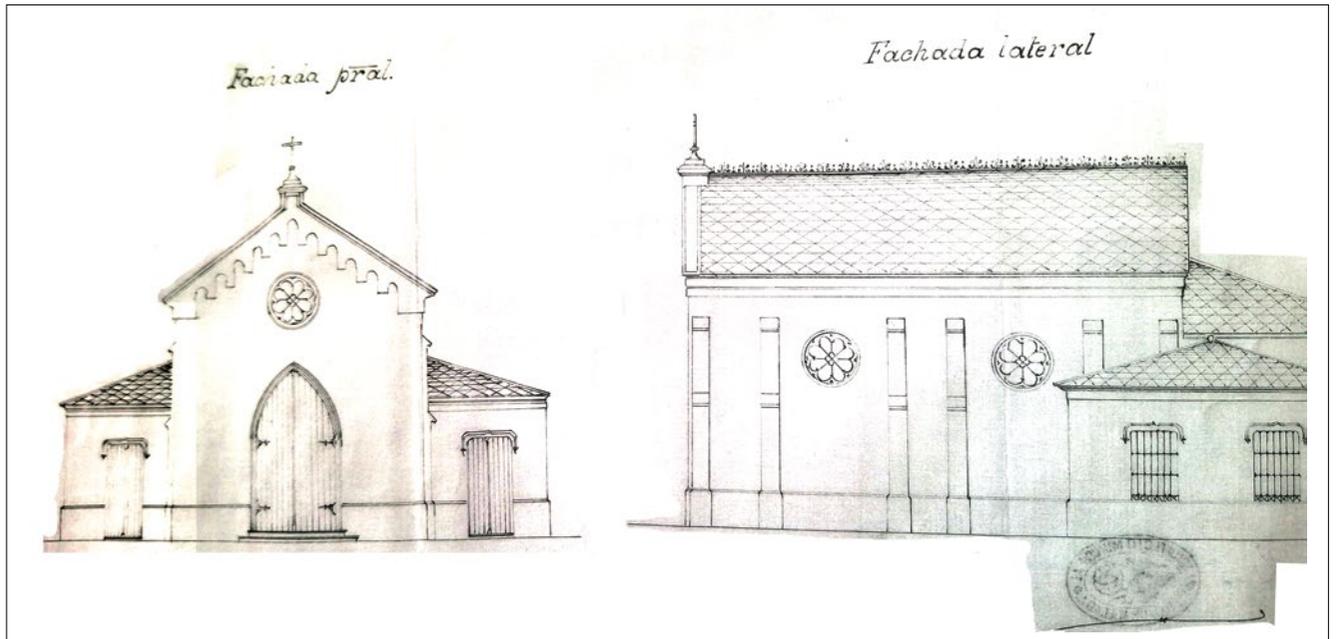


IZQUIERDA: MÁLAGA C/ CISNEROS. DERECHA: MÁLAGA. ALAMEDA PRINCIPAL Nº 14.

Brioso quien marcó las alineaciones y rasantes correspondientes a sus diferentes fachadas⁷⁸.

Pero la extensión de Málaga continúa hacia el este, espacio preferido por la clase burguesa para una segunda vivienda donde pasar el descanso estival y, aunque el terreno próximo al mar y a la carretera de Almería se urbanizó pronto, así como el paseo central del Limonar, había zonas del interior y el que sería paseo del Miramar aún no urbanizadas, pero se construía, aunque se vigilaban las infracciones. Desde 1904 abundan las obras en el Limonar⁷⁹, y en mayo de 1907 Alejandro MacKinley, en su hacienda Pinar del Miramar había empezado la construcción de un hotelito con planos de Ruiz y una pequeña iglesia en terreno cedido por D^a Isabel

Conti, obras que afectaban a los paseos laterales. Al paralizarle las obras solicitó licencia para reemprenderlas, autorizándose la construcción del hotel de Ruiz y la capilla con plano firmado por Brioso (16-5-1907); en la ceremonia de colocación de la primera piedra (3-5-1907) la persona encargada, José Porras, mostró los planos al obispo y asistentes. Brioso había diseñado una iglesia de una nave y cabecera absidial alrededor de la cual se disponen las dependencias parroquiales, cuya sencilla y ecléctica fachada remite al gótico inicial, con portada de arco apuntado, cenefa de arquillos ciegos bajo las pendientes y rosetón, celebrándose la primera misa el 3 de mayo de 1908. En la primera reforma, 1911, Guerrero Strachan introdujo un pequeño coro, y en



ARRIBA: MÁLAGA. IGLESIA DE SAN MIGUEL DE MIRAMAR. (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM)

ABAJO IZQUIERDA: MÁLAGA. CENTRAL DE RESERVAS. HIDROELÉCTRICA DEL CHORRO. (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM)

ABAJO DERECHA: MÁLAGA. ALAMEDA PRINCIPAL Nº14. RECRECIMIENTO DE UN PISO. (IMAGEN FACILITADA POR EL AMM)



MÁLAGA. HARINERA DE SAN SIMÓN (IMAGEN FACILITADA POR EL ARCHIVO TEMBOURY, BIBLIOTECA CÁNOVAS DEL CASTILLO).

1922 González Iglesias proyectó una ampliación, que no se llevó a cabo, construyendo en 1990 Jorge Dantart una nueva iglesia. Junto a ella, la pequeña capilla de Brioso ha mantenido su estilo y disposición⁸⁰.

Asimismo Brioso proyectó edificios industriales: en 1905 el ingeniero Leopoldo Werner solicitó edificar para la Hidroeléctrica del Chorro una Central de Reservas, en solares propios de la compañía, en Arroyo del Cuarto, cuyos planos firma Brioso; Guerrero Strachan al autorizar su construcción indica que es un edificio puramente industrial que cumple las condiciones de armonía dispuestas en las Ordenanzas y cuya fachada, de 50,80 ms, se debe situar en prolongación de la fachada del edificio «Central del Chorro», ya construido⁸¹.

Una obra de mayor proyección realizó para Simón Castel: la Harinera de San Simón se levantó en la carretera de Cádiz (Héroe de Sotoba), zona que se escogió para instalarla por su

proximidad a la estación de ferrocarril y a los ramales del puerto. Construida en 1906, su arquitectura responde al patrón de la arquitectura industrial de Málaga desde finales del s. XIX, pero va más allá; muy cuidada en su distribución y formas exteriores, armoniosa distribución de los vanos y escueta ornamentación, desde algunas perspectivas recuerda obras arquitectónicas de mayor rango, y contaba con jardín en la terraza tras la poderosa balaustrada: con baja y tres plantas y airosa torre central, además del muelle de carga situado entre los dos cuerpos salientes en la fachada principal, su empaque demuestra su importancia⁸².

Estas obras y las del sector de Especerías fueron las últimas en las que intervino Tomás Brioso; en la madrugada del 31 de diciembre de 1908 falleció de una angina de pecho. La prensa local recogió la solemnidad del entierro, su representativa asistencia, y lo elogia como persona y como arquitecto⁸³. ●

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

- 1 Un resumen de este artículo se publica en *Homenaje a la profesora M^a del Mar Lozano Bartolozzi*, Universidad de Extremadura, 2023.
- 2 Agradezco a Luisa Mapelli Espejo, biznieta de Tomás Brioso, la consulta del archivo familiar de Brioso y de Mapelli. Y al arquitecto Enrique Mapelli Gómez los cuadros genealógicos de la familia.
- 3 LLORDÉN, A (1962): *Arquitectos y canteros malagueños*. Ávila, p. 217. MORALES FOLGUERA, J. M. (1986): *La Málaga de los Borbones*, p. 246.
- 4 Archivo de la Catedral de Málaga A.C.M. Leg. 203 /1 Libros de la Fábrica Mayor. LLORDÉN, A (1962): pp. 233-234.
- 5 Archivo Brioso. Archivo de la Real Academia de San Fernando A.R.A.S.F. (18-2-1844). LLORDÉN, A. (1962): p. 230.
- 6 A.C.M. Leg. 203 /9 y 12 Libros de la Fábrica Mayor. RODRIGUEZ MARÍN, F. J. (1986): *Eclecticismo e historicismos en la arquitectura malagueña*, Universidad de Málaga (Memoria de Licenciatura (UMA) consultada con autorización), pp. 575-576.
- 7 Archivo Histórico Provincial de Málaga A.H.P.M. Leg. 4776, Escr. Manuel Molina y Terán (20-3-1863), fols. 310-315v. y Leg. 4787 fols.915-918 (4-11-1973). Archivo Brioso.
- 8 Archivo Municipal de Málaga A.M.M. Leg. 2160/237, AA. CC. 1880, fol. 92. *La Correspondencia de España*, 27-6-1881. Agradezco al Dr. Elías de Mateos los datos y que me haya introducido en el manejo de la prensa histórica.
- 9 Los abuelos paternos de ésta, Luis Ángel Raggio y Rosalía Gerino eran naturales de Borsonasca (Italia).
- 10 Archivo Diocesano de Málaga A.D.M., leg. 520 n° 21 (1881-87), fols. 109v y 110. Expediente matrimonial, Parroquia del Sagrario (922). Fueron sus padrinos Luis de Segalerva del Castillo y su esposa M^a Araceli Reina Brioso, y testigos Fermín de Cobos y Ayala y Luis Mapelli González.
- 11 NICOLÁS GÓMEZ, D. (1993): *Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*, Colegio Oficial de Arquitectos y Ayuntamiento de Murcia, pp. 202-203. (Agradezco estos datos al Dr. Germán Ramallo Asensio).
- 12 LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. y CRUZ VILLALÓN, M. (1995): *La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo (1890-1940)*, Asamblea de Extremadura, Mérida, 1995, pp. 27-45. (Dado que este libro estudia exhaustivamente el periodo y sus artífices, a él me remito).
- 13 LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. y CRUZ VILLALÓN, M. (1995): pp. 43-45.
- 14 *La Crónica de Badajoz*, 28-10-1886.
- 15 LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. y CRUZ VILLALÓN, M. (1995): pp. 107-109. El teatro ha tenido diversas reformas, la última entre 1986-91, por los arquitectos Carmen bravo y Jaime Martínez, que le confirió su aspecto actual.
- 16 *El Orden* recoge diferentes datos sobre la intervención de Brioso en este proyecto (31-3-1891, 8-4-1891, 15-4-1891, 1-12-1891, 15-8-1892, 21-1-1894, y *La Crónica Meridional* 25-8-1892.
- 17 CRUZ VILLALÓN, M. (1977), «El mercado de hierro y cristal de Badajoz», en *Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano*, Diputación Provincial, pp. 211-230.
- 18 HIPÓLITO OJALVO, F. (2023). «El sistema constructivo del mercado de hierro en Badajoz. Evolución histórica hasta rehabilitarse como salón de Actos de la Universidad de Extremadura», en *Actas del Duodécimo Congreso Nacional y Cuarto Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*. pp. 536-542.
- 19 ORDIERES DÍEZ, I. (2017): *El mercado de Atarazanas de Málaga, del arquitecto Joaquín Rucoba*, Ayuntamiento de Málaga, p. 104.
- 20 LOZANO BARTOLOZZI, M^a M. y CRUZ VILLALÓN, M. (1995): pp. 119-123. *La Crónica de Badajoz*, 23-5-1892. Afortunadamente esta interesante pieza de la arquitectura del hierro se ha conservado, al trasladarse en 1975 al campus universitario de la Universidad de Extremadura convirtiéndose en biblioteca general, y más tarde en salón de actos de la Universidad.
- 21 *El Orden* 15-8-1892.
- 22 El dibujo ha aparecido en el comercio de papel; agradezco su conocimiento a Luisa Mapelli Espejo.
- 23 *La Crónica de Badajoz*, 3-5-1888, y 8-6-1888. *La Región Extremeña* 16-10-1894. *La Región Extremeña* 31-1-1907.
- 24 SANCHEZ GONZÁLEZ, J. J. (2015): «Las escuelas públicas en Villafranca de los Barros del siglo XIX», *Revista de Estudios Extremeños*, vol. LXXI, n° II, pp. 1239-1270.
- 25 RUBIO DÍAZ, A. (1984): «Patrimonio urbano: posibilidad e imposibilidad», en *Ciencias y Letras* n° 6, p. 218. GARCÍA GÓMEZ, F. (2011): *La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX*. Prensa Malagueña, pp. 41-43.
- 26 GARCÍA GÓMEZ, F. (2008): «La herencia decimonónica: el eclecticismo de principios del siglo XX». en MÉNDEZ BAIGES, M. (ed). *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*. Málaga, Geometría, p. 24.

- 27 GARCÍA GÓMEZ, F. (1996): «Arquitectura doméstica, burocracia y legislación en la Málaga del siglo XIX: las licencias municipales para la construcción de casas», *Boletín de Arte* 17, pp. 279-299.
- 28 RAMOS FRENDÓ, E. (2006): «Reparaciones del convento de Belén de Antequera, a finales del siglo XIX», *Isla de Arriarán*, 27, pp. 75-92. GÓMEZ MARÍN, R. (2010): *Geografía de la Iglesia de Málaga*, II, pp. 138-139. *Boletín Oficial del Obispado de Málaga* n° 9 (15-4-1896).
- 29 *El Noticiero sevillano* 10-8, 1894. MONTORO FERNÁNDEZ, F. y SALCEDO PÉREZ, J. M. (2023): *El Carmen de Vélez-Málaga. San José de la Soledad*, Libros de la Axarquía, pp.161, 200-202. Fue demolida en 1967. (Agradezco la ayuda que me han prestado la archivera Purificación Ruiz y el Dr. Montoro).
- 30 *Diario de Córdoba* 13-9-1906. RODRIGUEZ DE TEMBLEQUE GARCÍA, S. y PALOMO CRUZ, A. (2014): *Historia de la Hermandad de Jesús el Rico (1584-1939)*, Málaga, col. La Saeta, p. 80. *Vida Gráfica* (s.f.).
- 31 A.M.M., Leg. 2574/139, Leg. 2573/62/46/45/42/72/81. AA. CC. 1900, fols. 78 y v. BARRIONUEVO SERRANO, R. (2021): *Málaga, urbanismo y arquitectura. Catálogo de documentos del Archivo Municipal (1900-1975)*, Ayuntamiento, p. 71.
- 32 A.M.M. AA. CC. 1897, fols. 196v y 246).
- 33 GARCÍA GÓMEZ, F. (2000): *La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad*. Universidad de Málaga y Cajamar, p. 301.
- 34 A.M.M. AA. CC. 1895, fols. 169v-170. AA.CC. 1897, fols. 33 y v.
- 35 BEJARANO PÉREZ, R. (1998): «Los orígenes del Parque de Málaga», en BEJARANO PÉREZ, R., CAÑIZO PERATE, J.A. y SESMERO RUIZ, J.: *Cien años del Parque de Málaga*, Ayuntamiento, pp. 11-73. A.M.M. AA. CC.1897. fols. 29v., 44.
- 36 SESMERO RUIZ, J. (1998) «1896: el año del Parque en la crónica malagueña», en BEJARANO PÉREZ, R., CAÑIZO PERATE, J.A. y SESMERO RUIZ, J.: pp. 143-178.
- 37 A.M.M, AA. CC. 1897 fols. 75-77v, 78, 81-82 y v., 115.
- 38 A.M.M. AA. CC.1897, fols. 104 y v., 106 y v., 132-33. RODRÍGUEZ MARÍN, F. (1990): «La etapa malagueña del arquitecto Joaquín Rucoba (1844-1919)», *Boletín de Arte*, 11, p. 193. ORDIERES DIAZ, I. (1986): *Joaquín Rucoba. Arquitecto (1844-1919)*, Santander, ed. Tantín, p. 33. GARCÍA GÓMEZ, F. (2000): pp. 294-297., ORDIERES DÍEZ, I. (2017): pp. 76-95.
- 39 RODRÍGUEZ MARÍN, F. J. (1990): pp. 191-211.
- 40 Rucoba fue nombrado para rectificar el proyecto de Strachan en su parte facultativa y económica el 8-5-1897, pidiéndosele celeridad, justificando él su tardanza en junio de 1896 porque no le habían asignado ayudantes y el trabajo era arduo ya que lo hacía teniendo en cuenta los planes de Cerdá para Barcelona, el de Carlos M^a de Castro para Madrid y el de Bilbao que proyectó Severino Achúcarro junto a los ingenieros Pablo Alzola y Ernest Hoffmayer, «buenos modelos» que ha estudiado profundamente y en los cuales ha aprendido mucho (A.M.M. Leg. 2574/100). Rucoba solicitó 1.000 ptas. por su trabajo, que le fueron abonadas (A.M.M. AA. CC. 1897, fol. 115-130, 143). REINOSO BELLIDO, R. (2005): *Topografías del Paraíso. La construcción de la ciudad de Málaga entre 1897 y 1959*. Málaga Colegios de Arquitectos y Col. de Aparejadores, pp. 274-275. BARRIONUEVO SERRANO, R. y MAIRAL JIMÉNEZ, C. (2007): *Mapas, planos y dibujos del Archivo Municipal de Málaga*, vol. I, Málaga, Ayuntamiento, 240-249.
- 41 A.M.M. Leg. 1496/1.
- 42 A.M.M. AA. CC. 1897, fols. 176 y v. Se elabora una plantilla del personal de la oficina técnica con sus respectivos sueldos: Tomás Brioso, arquitecto municipal (5.000 ptas.), Emilio de la Cerda, delineante (2.250 ptas.), Rafael Ruiz Fernández, delineante (2.250 ptas.), Félix del Pozo Párraga, delineante (2.000), Antonio Suárez Pizarro, sobrestante (1.750), Antonio Martín Mirilla, aparejador fontanero (1.750) y otros oficios.
- 43 A.M.M. AA. CC. 1897, fols. 176 y v., 187, 224. E. de la Cerda: «Proyecto de prolongación de la Alameda de Málaga» (1897), que integra al parque, así como una imagen del proyectado monumento a Cánovas del Castillo, de cuyo asesinato se da cuenta en el cabildo de 9-8-1897 y la erección del monumento figura entre los acuerdos de la corporación A.M.M., AA. CC. 1897, fols. 196v-197, 201v y 203v., 221. FERNÁNDEZ, A. (2004): «Emilio de la Cerda», Péndulo n° XVI, Málaga, pp. 150-161. BARRIONUEVO SERRANO, R. y MAIRAL JIMÉNEZ, C. (2007): pp. 272-273.
- 44 A.M.M. AA. CC., 1897, fols. 153 y v., 176 y v., 187, 224. AA. CC.1898, fols. 120v-121. AA. CC. 1899, fols. 49v, 83, 86. 167-168v., 185, 216 v. CA 8548-1 Leg. 3566/29/41, (1902 y 04). Leg. 11-C-3567-39.
- 45 LARA GARCÍA, M^a P. (1996): «El Cuartel de Levante de Málaga y su demolición», en *Boletín de Arte* 17, Universidad de Málaga, pp.259-278. REINOSO BELLIDO, R. (2005): pp. 275-276. URBANO, R. A. (1904) *La Visita Regia. Crónica de la estancia de S. M. el Rey Don Alfonso XIII en la «Muy Hospitalaria Ciudad de Málaga*, Ayuntamiento de Málaga, pp. 49-67. A.M.M. Leg. 1956/ 199, 200, 201, 202, 203, 204. Leg. 1959/435. Leg. 1960/74. BEJARANO, R. (1998): pp. 70-74. BARRIONUEVO SERRANO, R. (2012): *Málaga, urbanismo y arquitectura. Catálogo de documentos del Archivo Municipal (1900-1975)*, Ayuntamiento, p. 29.
- 46 A.M.M. AA. CC. 1899, fols. 169, 224v., 227. Leg. 2580 /85. (Debido a la acumulación del material y a lo

- reiterativo de muchas actuaciones, a partir de aquí he hecho una selección de ellas).
- 47 A.M.M. AA. CC. 1898, fol. 206v.
- 48 A.M.M., AA. CC. 1889, fols. 235v-236v. Leg. 3566/25.
- 49 A.M.M. AA. CC. 1899, fol. 9, AA. CC. 1900, fols. 26, 43-44v, 60v-62v.
- 50 AMM. Leg. 3566/8 y 7216/03. BARRIONUEVO SERRANO, R. (2012): p. 72.
- 51 A.M.M., AA. CC. 1899, fol. 9, Leg. 92/3.
- 52 LARA GARCÍA, M^a. P. (1997): *La cultura del agua. Los baños públicos de Málaga*, ed. Sarriá, pp. 86-104. Agradezco a la Dra. Lara que me ha proporcionado planos del Servicio de Costas que no integró en esta publicación. A.M.M., Leg. 2580/140.
- 53 A.M.M. Leg. 2581/145. Leg. 300, Leg. A-1-C-7090-17. AA. CC. 1899 fols. 6-8.
- 54 A.M.M. Leg. 301, AA. CC. 1900, fols. 101-102v, 107v-118. Leg. 40-C carpeta 1, «Construcción de una nueva Casa Matadero 1901-03». LOZANO MORALES, C. (2000): «Los mataderos en la ciudad de Málaga. Proyectos y construcciones», *Boletín de Arte*, 21 pp. 296-297. BARRIONUEVO SERRANO, R. y MAIRAL JIMÉNEZ, C. (2007): pp. 224-226. CARMONA RODRÍGUEZ, J. (2015): *Fernando Guerrero Strachan: De la arquitectura nacional al regionalismo* (Tesis doctoral consultada con autorización), pp. 303-321.
- 55 GARRIDO MORAGA, A. y LARA GARCÍA, M^a P. (2012): *Las Casas Consistoriales de Málaga*. Ayuntamiento de Málaga, pp. 52-82.
- 56 A.M.M. AA. CC. 1897 fols 7 y v., 227, AA. CC. 1898 fols. 187v-188, AA. CC. 1899 fols. 27-29, 30v, 31v. 36v., 63 y 67.
- 57 A.M.M. AA. CC. 1898 fols. 187v-188v, AA. CC. 1899 fols. 27-29., 30v-31v. GARRIDO MORAGA, A. y LARA GARCÍA, M^a P. (2012): p. 87.
- 58 A.M.M. AA. CC. 1898, fol. 157 y 1899, fol. 19 v.
- 59 A.M.M. Leg. 7351/10. Leg. 62/10. BARRIONUEVO SERRANO, R. (2012): pp. 71-72.
- 60 A.M.M. Leg. CA-2589-76.
- 61 A.M.M. Leg. 1958/339 y 337.
- 62 A.M.M., AA. CC. 1898, fol. 106, 178, 3-6 fol. 106 y 1899, fol. 86. AA. CC. 1899 fols. 100, 105, 133v, 138-140. Leg. 1956/169.
- 63 No conozco la fecha de esta intervención que parece le fue compensada con una butaca de patio en propiedad (Agradezco estos datos a su biznieta Jorge Brioso Díaz). En cuanto a la sustitución por Cuervo A.M.M., AA. CC. 1898, fol. 81v. y también se le gratificó (fol. 112). El teatro se había inaugurado el 17 de diciembre de 1870 (CAMACHO MARTÍNEZ, R. (1984): «Desamortización y ciudad: Málaga, la obra de Gerónimo Cuervo», *Baética* 7, Universidad de Málaga, pp. 7-31.
- 64 BEJARANO ROBLES, F. (1984): *Las calles de Málaga. De su historia y ambiente*, Ed. Arguval, vol. 2, pp. 504-521, A.M.M. Leg. 1954/102. Leg. 1960/84.
- 65 A.M.M. Leg. 1962/317. CARMONA RODRÍGUEZ, J. (2015): p. 39. Concesión que se había negado a Rucoba.
- 66 A.M.M. Leg. 1348/273.
- 67 A.M.M. Leg 1957/251, Leg. 1952/235. GAMBOA FERNÁNDEZ, M^a D. (2012): *Arquitectura y urbanismo de Málaga en el primer tercio del siglo XX*. Universidad de Málaga (Tesis doctoral consultada con autorización), pp. 121-122 En 1908 la corporación accede a la solicitud de Goux y otros propietarios de C/ Solimán para sustituir la primitiva alcantarilla por tubos de cemento (AA. CC. 1908 fol. 41v.)
- 68 A.M.M. Leg. 1954/102. Leg. 1956/180. (En este caso se puede constatar la rigidez moral de Brioso que no consideró adecuado valorar él la casa que debía ser expropiada en C/ Muro de Puerta Nueva por los lazos familiares que le unían al propietario (su primo Luis Mapelli González-Valcárcel).
- 69 A.M.M. CA 2599/183. Al año siguiente se incorporó como auxiliar Manuel Rivera Vera, quien ocuparía la plaza titular en enero de 1909, a la que concurren ocho arquitectos (AA. CC. 1909, fol. 12v.).
- 70 A.M.M. Leg. 1358/215 y 1355/194. AA. CC. 1908, fol. 49. GAMBOA FERNÁNDEZ, M^a D., (2012): pp. 258-259, insiste en la novedad de introducir habitaciones de desahogo en el ático.
- 71 RUIZ GARRIDO, M^a B. (2011): «Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación» en MÉNDEZ BAIGES, M. (ed.): *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*, Málaga, ed. Geometría, p. 60.
- 72 CARMONA RODRÍGUEZ, J. (1986): p. 77.
- 73 *Gaceta de Madrid* 68 9-3-1902, Asiste al VI Congreso Nacional de Arquitectos como vocal por Málaga. *El Lábaro. Diario Independiente* 21-9-1905. A.M.M., AA. CC. 1899, fol. 34).
- 74 GAMBOA FERNÁNDEZ, M^a D., (2012): p. 259.
- 75 A.M.M. Leg. 2386/10 y 20.
- 76 CAMACHO MARTÍNEZ, R. y MORENTE DEL MONTE, M. (2005): «Málaga, del Eclecticismo al Movimiento Moderno», en BRAVO NIETO, A.: *Arquitectura y ciudades hispánicas de los siglos XIX y XX en torno al Mediterráneo Occidental*. Centro Asociado a la UNED Melilla y Euromed Heritage, pp. 117-118.

- OLMEDO CHECA, M. (1998): *José M^a de Sancha. Precursor el urbanismo moderno malagueño*. Málaga, ed. Benedito, pp. 143-149. REINOSO BELLIDO, R. (2005): pp. 411-412. A.M.M. Leg. 2581/206 (plano firmado 30-12-1900). Leg. 3566/23.
- 77 RODRIGUEZ MARIN, F. J. (1989): «Urbanismo obrero y burgués en Málaga: Los barrios de Huelin y El Limonar», *Jábega* n° 66, p. 50.
- 78 CAMACHO MARTÍNEZ, R. (2019): «La Sede de los Ferrocarriles Andaluces en Málaga (Palacio de la Tinta)» en *Anuario de la Real Academia de bellas Artes de San Telmo de Málaga*, n° 19, pp. 76-85.
- 79 A.M.M. Leg 1957. Leg. 1966/451 y 592.
- 80 A.M.M. Leg. 1977/ 453. *Boletín Oficial del Obispado* 1907, p. 170 y 1908, p. 215. LÓPEZ, C. 2010: *De La Caleta al cielo*, Unicaja, Málaga, p. 192. GARCÍA GÓMEZ, F. J. (2012): p.24. CARMONA RODRIGUEZ, J. (2015): pp. 94-96.
- 81 A.M.M. Leg. 1960/26.
- 82 PALOMARES ALARCÓN, S. (2022): «El ferrocarril como factor dominante al proyectar la arquitectura industrial harinera: el caso andaluz», TST 47, CIDEHUS, Évora, pp. 16-42. RODRÍGUEZ MARÍN, F. J. (1999): p. 251.
- 83 *La Unión Mercantil* (1-1-1909). A.M.M. Libro de Defunciones de la Parroquia de Santiago n° 18 81904-19109. Briosó vivía en C/ Montañó. Se enterró en el panteón familiar del cementerio de San Miguel, cuadro 1 (Libro de Inhumaciones del Cementerio de San Miguel; Caja 5093/3. (Agradezco estos datos al Dr. Daniel Sedeño). Aunque en marzo de 1898 Briosó había solicitado adquirir un solar en el Cementerio de San Miguel para construir un panteón, y le fue concedido con las condiciones acordadas por el Ayuntamiento (A.M.M. AA. CC.1898 fol. 70v.), no llegó a construirlo, cediéndolo a la familia de Eduardo Strachan. Tomás Briosó está enterrado en el panteón familiar Mapelli.
- * Agradezco las orientaciones y ayuda del personal del Archivo Municipal de Málaga.