

# FERNANDO GUERRERO-STRACHAN ROSADO, ARQUITECTO

María Pepa Lara García

**N**ació en el número 5 de la calle Martínez, el 30 de mayo de 1907. Según Wenceslao Soto, estudió en el Colegio de San Estanislao, en El Palo. Otros autores afirman que estudió el bachillerato en el Instituto de Gaona. Terminó sus estudios secundarios en 1923. Después, recibió clase de Estatuaria y Ornato con el pintor Enrique Jaraba. Siguió los pasos de su padre, Fernando Guerrero Strachan y de su tío abuelo, Eduardo Strachan Viana-Cárdenas. Estudió en Madrid la carrera de arquitecto, en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central, los cursos, 1923-1926. En aquellos años, como consta en su expediente, utilizaba los apellidos Guerrero Rosado. Sin embargo, unos años después, al morir su padre en 1930, decidió unir los dos apellidos paternos y pasó a firmar sus obras como Fernando Guerrero-Strachan Rosado. Contrajo matrimonio el 7 de agosto de 1933 con Ana María Gómez de Cádiz y Oriol. Tuvieron siete hijos.

Leemos en el Boletín del Obispado de Málaga, Tomo LXX, pág. 221, agosto 1937, depositado en el Archivo Histórico Diocesano, lo siguiente:

*«Habiendo presentado su dimisión, por incompatibilidad con otros cargos análogos, el que por espacio de varios años venía siendo, con tanto celo y desprendimiento, Arquitecto primero de la Diócesis, Don Antonio Rubio Torres; el Excmo. y Rvmo. Prelado ha tenido a bien designar para sucederle al que estaba ya nombrado como auxiliar, Don Fernando Guerrero Strachan [Rosado], quien de esta suerte pasa a ocupar el puesto que tanto enaltecó con su reconocido prestigio su difunto padre.*

*Al mismo tiempo que expresamos nuestra más profunda gratitud al Arquitecto saliente y*

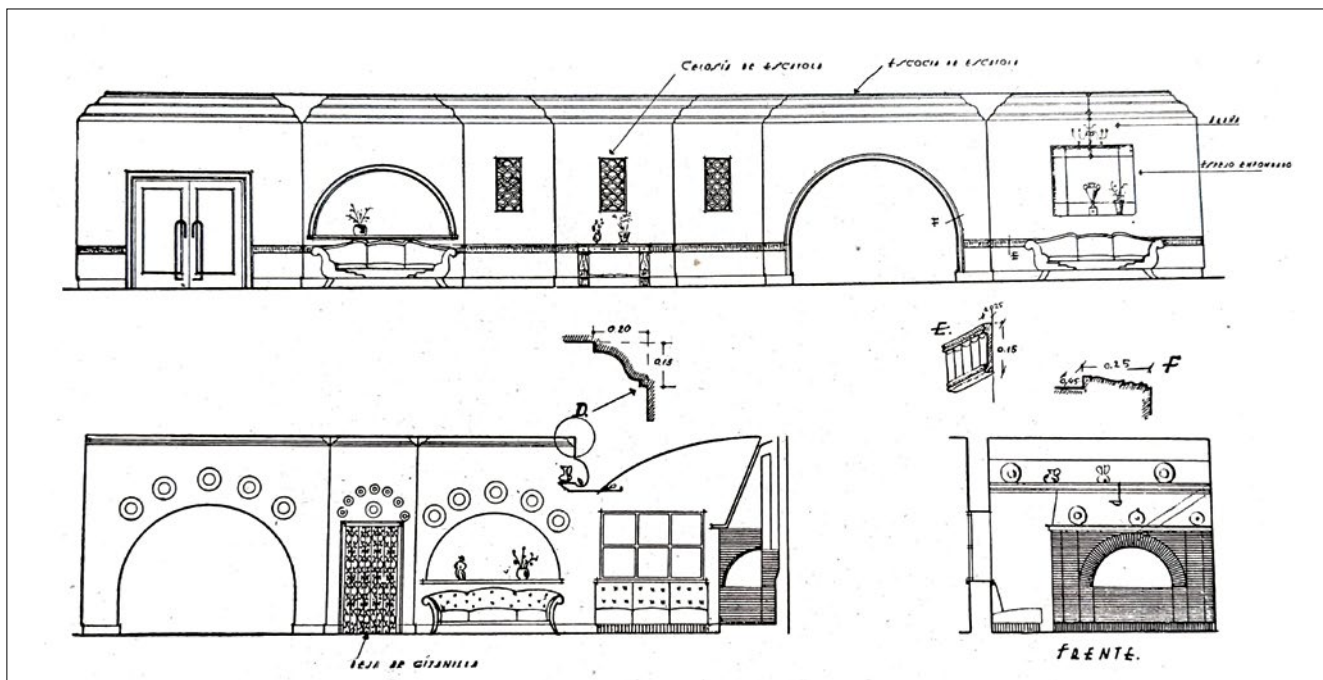
*un sincero parabién al entrante, lo ponemos en conocimiento del Clero diocesano, recordando las advertencias hechas por el S. Excía. Rvma. respecto a las obras de alguna importancia, que hayan de realizarse en los templos, para las cuales es necesario contar con la aprobación superior y con el asesoramiento del Arquitecto.»*

Cuatro meses después, ingresó como académico de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, el 20 de diciembre de 1937 y, al parecer, también en la familia Larios.

En 1937 es elegido director técnico de las obras de restauración del Castillo de Gibralfaro y, en 1938, además para el mismo puesto en las de la Alcazaba, colaborando estrechamente

FERNANDO GUERRERO-STRACHAN ROSADO (1907-1941).





PROYECTO DE DECORACIÓN INTERIOR DEL CASINO «LA PEÑA».

con Juan Temboury, en aquel tiempo, Gestor —concejal— de Cultura del Ayuntamiento.

Falleció el 1 de julio de 1941 a causa del tífus exantemático, enfermedad que contrajo, cuando trabajaba en la reconstrucción y reurbanización de los barrios de Mundo Nuevo y la Coracha, uno de los mayores focos del tífus; al mismo tiempo que realizaba los jardines de Puerta Oscura. Tenía 34 años.

## OBRAS EN MÁLAGA

Junto a su padre, antes de terminar la carrera, realizó el Pabellón de Málaga en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, inaugurada el 9 de mayo de 1929.

La memoria del proyecto de urbanización y parcelación de terrenos en la carretera de Antequera, en 1937.

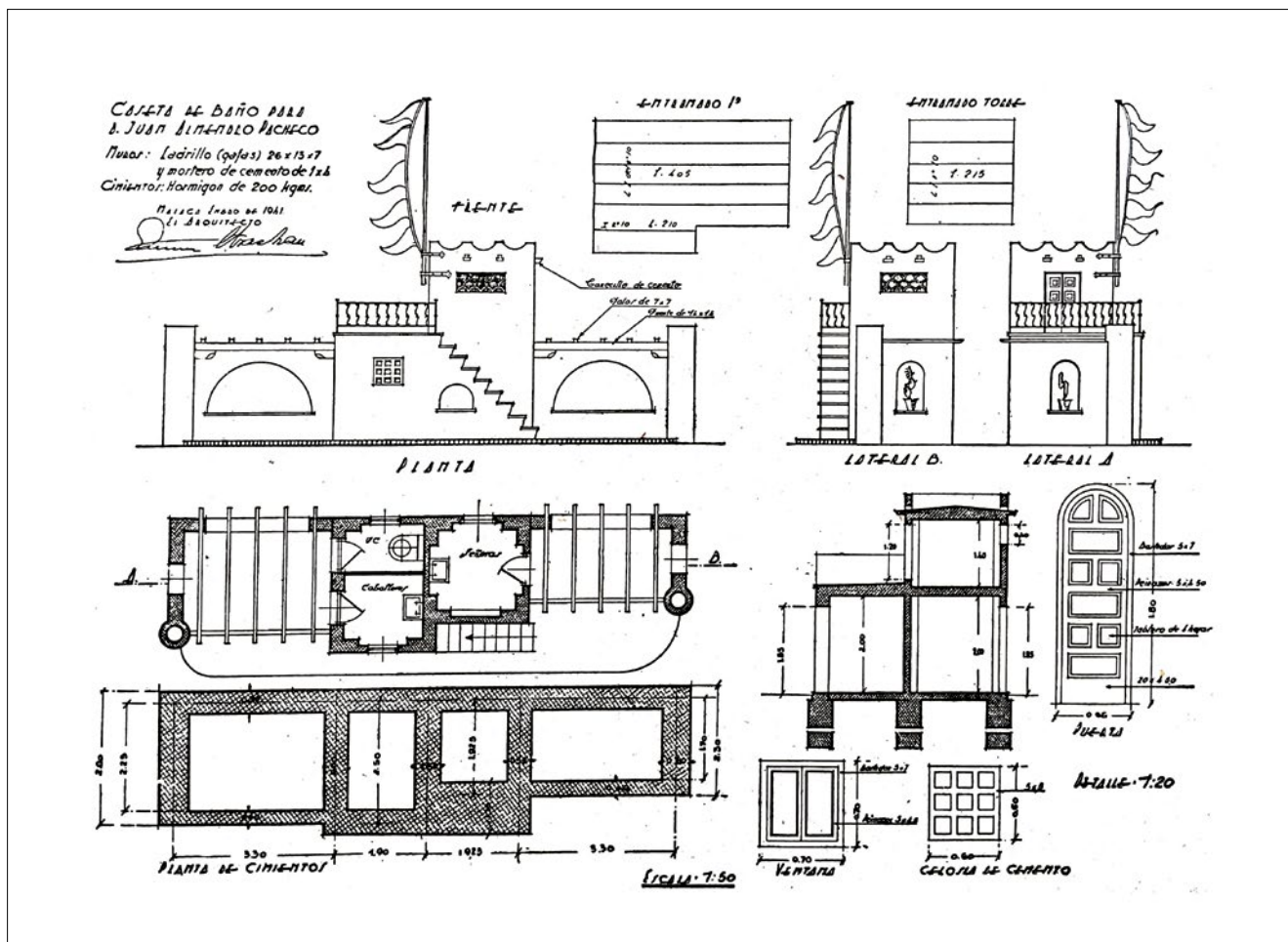
Después de la Guerra Civil, Fernando retomó su actividad, centrándose en la reconstrucción de iglesias siniestradas; así como de edificios particu-

lares, tales fueron: en la calle de Larios el número 5, propiedad de Wenceslao Costelo del Olmo, 1938; también en la calle de Larios el nº 1; Bolsa, nº 1; Strachan, nº 2 y Torre de Sandoval, 1939.

La compleja diversidad de obras que realizó o reconstruyó, lo comprobamos en las escuelas de El Palo, las cuales son ejemplos de interpretación de arte popular malagueño. En los proyectos de nuestra ciudad, observamos muy claramente ese estilo: decoración interior del Casino «La Peña»; del «Café Inglés»; y otros varios establecimientos comerciales de nuestra ciudad; de la caseta de baño para D. Juan Almenro, quioscos del Parque, etc.

De una manera entusiasta y desinteresada cooperó con el Gobierno Civil y el Ayuntamiento, en la realización de obras tales como: orfanatos, escuelas, mercados, además de otros edificios oficiales. Ampliación del Colegio de San Estanislao de Kostka en El Palo, 1940.

También colaboró en la construcción de viviendas protegidas en Málaga, en colaboración



CASETA DE BAÑO PARA D. JUAN ALMENDRO PACHECO (1941).

con los demás arquitectos malagueños, proyectando el trazado urbanístico de las barriadas. En pleno desarrollo de estos trabajos le sorprendió la muerte.

Capítulo aparte, fue su labor, como arquitecto diocesano, desde 1937, su constancia en restaurar y construir una serie de Iglesias, tanto en la capital como en la provincia, que iremos viendo a continuación.

Tuvo a su cargo la restauración de la Iglesia del Sagrado Corazón de Málaga, obra de su padre, que había resultado muy dañada durante la Guerra; también la Iglesia de San Patricio en Huelin.

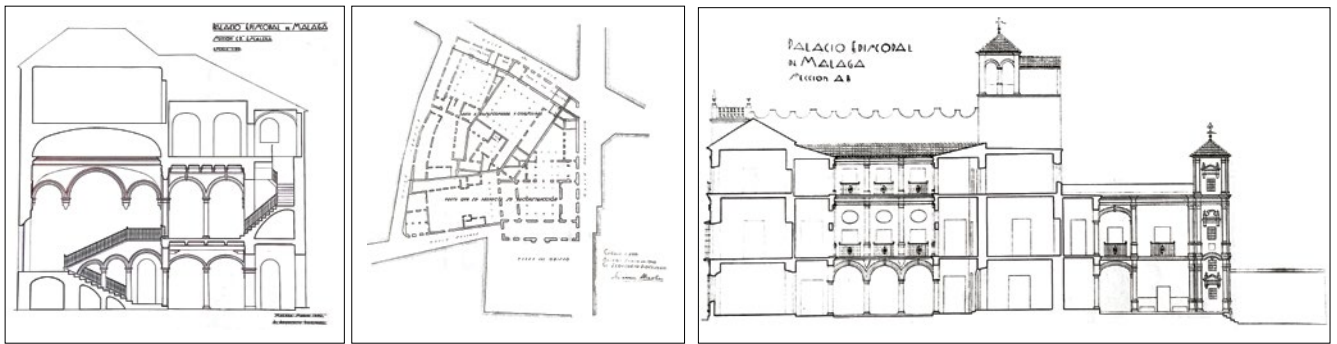
### EL PALACIO EPISCOPAL

El proyecto se inició en diciembre de 1935, con el arquitecto diocesano Antonio Rubio Torres. Después del paréntesis de la guerra, donde fueron quemadas o derribadas numerosas Iglesias, a

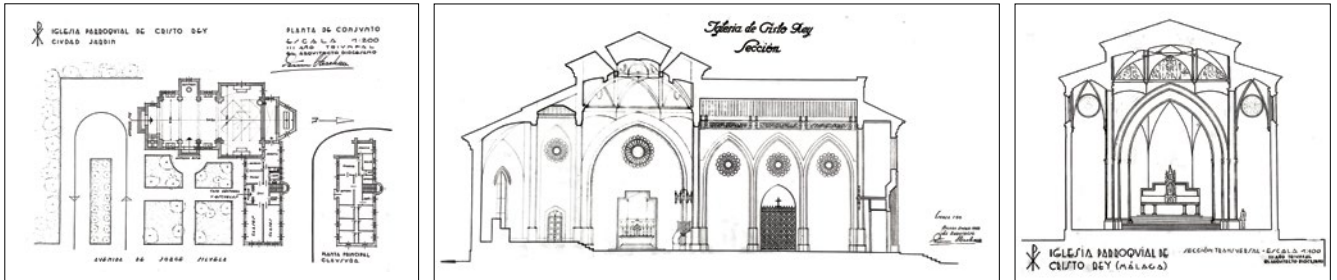
partir del 8 de febrero de 1937, se fueron restaurando: la Catedral y los templos más deteriorados. Unos años después, con la ayuda del Ayuntamiento, entidades y particulares, empezaron las obras de restauración del Palacio Episcopal, en noviembre de 1939, con planos y dirección del arquitecto Fernando Guerrero Strachan Rosado; pero, al fallecer éste en 1941, fue sustituido por el arquitecto diocesano Enrique Atencia Molina. Finalmente, se inauguró, solemnemente el edificio, el 29 de noviembre de 1944, con representación de autoridades civiles y religiosas<sup>1</sup>.

### IGLESIA PARROQUIAL DE CRISTO REY

La creación de la Iglesia de Cristo Rey, en Ciudad Jardín, tuvo los siguientes orígenes: el 9 de julio de 1939 se colocó la primera piedra, en terrenos cedidos por el Ayuntamiento; el



DE IZQUIERDA A DERECHA: PALACIO EPISCOPAL. SECCIÓN POR ESCALERA PRINCIPAL (1940), PLANO DE LA PARTE QUE SE PROYECTA SU RECONSTRUCCIÓN (1939) Y SECCIÓN LONGITUDINAL (1940).



DE IZQUIERDA A DERECHA: IGLESIA PARROQUIAL DE CRISTO REY. PLANTA DE CONJUNTO (1939), SECCIONES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL (1940).

proyecto, que constaba de tres planos, era del arquitecto Guerrero Strachan Rosado. Al morir éste, como sabemos, en 1941, continuó con la dirección de las obras, el arquitecto Enrique Atencia. La Iglesia fue inaugurada el 31 de octubre de 1944.

Curiosamente, el 5 de noviembre de 1944, en terrenos cedidos por el Ayuntamiento y anejos a la Iglesia, se colocó la primera piedra para la construcción del Colegio internado de las Siervas de San José y una Capilla. En esta ocasión, los planos fueron obra del arquitecto Enrique Atencia<sup>2</sup>.

También, realizó los planos y comenzó a dirigir las obras del estadio de fútbol de la Rosaleda; aunque el proyecto era de finales de los treinta, Guerrero Strachan Rosado no llegaría a terminar las obras, ni pudo estar presente en su inauguración, que tuvo lugar el 14 de septiembre de 1941, estas, finalmente las finalizó Enrique Atencia, puesto que unos meses antes había fallecido Rosado.

## LA ALCAZABA DE MÁLAGA

A continuación, de un modo más pormenorizado, trataremos de describir las que consideramos

unos de los trabajos más importantes de este arquitecto malagueño —restauración de la Alcazaba y diversos Parques y jardines—, desaparecido prematuramente, con solo 34 años, aunque pese a ello, nos dejó una gran obra para la posteridad.

Como director técnico de los trabajos de la Alcazaba, ejecutó la reconstrucción de las Puertas de los Arcos de Granada y la de las Columnas que eran el paso al recinto superior de este conjunto.

La restauración arquitectónica de la Alcazaba es, sin duda, la obra más importante y preferida que realizó Guerrero Strachan Rosado. Junto a Juan Temboury, durante la guerra y, a partir del 8 de febrero de 1937, cuando, por el esfuerzo del Municipio, se llevó a cabo una serie de obras que lograron revalorizar definitivamente el monumento.

Un plan conjunto de desescombro, excavación y demolición de construcciones adosadas a las murallas dio por resultado el descubrimiento de gran cantidad de restos arqueológicos y la obtención de numerosos datos para el estudio de la primitiva disposición de la Alcazaba.

Al mismo tiempo que fueron restaurados los principales elementos arquitectónicos, Guerrero Strachan trazó una ordenación de jardines



en los sectores restaurados; éstos fueron minuciosamente dibujados, geométricos, y presentaban gran cantidad de plantas ornamentales. Los pavimentos, fuentes, escalinatas, miradores, restos arqueológicos ornamentales, etc. estaban hábilmente combinados en formas de gran valor decorativo. En las Puertas del Palacio pueden apreciarse el estudio detallado de los jardines, en combinación con los restos arqueológicos encontrados.

También fue muy importante para el estudio de la cerámica árabe, la colección de objetos aparecidos en las excavaciones, entre las que predominaban ejemplares de cerámica dorada malagueña.

Resumiendo: los jardines de Puerta Oscura se resolvieron en forma escalonada, según la pendiente de la colina de la Alcazaba; destacando el colorido de las diversas especies vegetales, en hábil combinación con los elementos arquitectónicos —pavimento, escalinatas, fuentes, etc.—, todos ellos enmarcados en trazas geométricas de tradicional composición decorativa.

Paralelamente a la reconstrucción de la Alcazaba y, como complemento de la misma, Guerrero Strachan Rosado proyectó la urbanización de los alrededores, entre ellos los actuales jardines de Puerta Oscura y los de ampliación del Parque, en 1940, colindantes con el edificio del Ayuntamiento, hoy denominados, Jardines de Pedro Luis Alonso. En ambos trató de resumir las características del jardín meridional con los medios propios de lo local. Destacaremos, a continuación, los Jardines de la Catedral<sup>3</sup>.

## JARDINES DE LA CATEDRAL

Los orígenes de los jardines de la Catedral tuvieron un largo proceso antes de su ejecución, como veremos a continuación.

Con motivo del Plan de Grandes Reformas, del Ayuntamiento de la Dictadura, promovido por el alcalde José Gálvez Ginachero, quien, con un importante equipo de arquitectos:

Daniel Rubio Sánchez, Fernando Guerrero Strachan, Rubio Torres; llevó a cabo estas reformas. En relación con el tema que nos interesa, en la calleja de los Afligidos y la del Cañón, en cuya esquina existió un edificio de sobria arquitectura que estuvo ocupado por los Juzgados y la Audiencia, por ello, se ensanchó de forma considerable esta calle quedando abierta, nuevamente, al tránsito rodado. En esta última calle fueron demolidas también, las casas inmediatas, que ocultaban la girola de la Catedral, comenzando así la realización de la idea promovida tanto tiempo por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de aislar la Catedral que, dado su estilo barroco, reclamaba puntos de vista de amplia perspectiva; pero quedaron en pie, dejando incompleta la mejora, la casa número 2 de la citada calle, y el pasadizo que comunicaba el templo con la calle del Cañón.

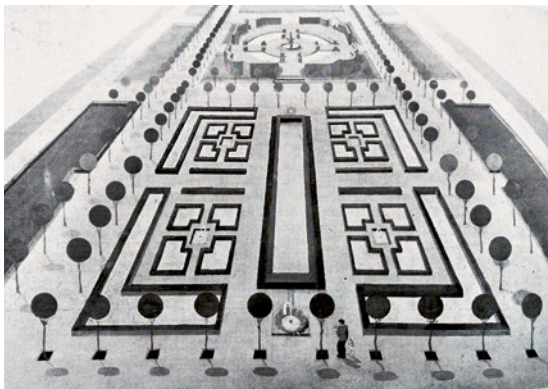
En 1928 siendo alcalde de Málaga y Presidente de la Academia de Bellas Artes, Fernando Guerrero Strachan, se proyectó plantar unos jardines en los solares de las casas demolidas, que sirvieran de ornamento y defensa a los antiguos muros de la catedral; pero nada se realizó en espera de poder completar la zona necesaria, con la demolición de dicho inmueble y el muro del pasadizo.

Siete años más tarde, durante el mandato del alcalde, González Anaya, que también era el Presidente de la mencionada Academia, se trató nuevamente el antiguo proyecto, informando al Ayuntamiento con la propuesta de aumentar la anchura de la calle, la expropiación y demolición de la casa número 2, y del pasadizo ya mencionado y, por último, en la zona destinada a jardines, del almacén de materiales viejos que quedaba tras aquella casa; señalando, además, la conveniencia de aprovechar una antigua fuente octagonal, de piedra, cinco fustes de mármol y tres capiteles romanos que se conservaban en dicho almacén para el decorado de los jardines en proyectos.

En 1937, el alcalde Enrique Gómez Rodríguez, figurando como Gestor (concejal) de Cul-

tura, Juan Temboury, inició nuevamente este tema puntualizando, de modo minucioso, cuantos extremos habrían de tenerse en cuenta, tales como las previas excavaciones que deberían llevarse a cabo en aquellos solares, por si se hallaren restos o vestigios arqueológicos de importancia. Aprobados el proyecto y la expropiación de la citada casa número 2, correspondió a la Corporación Municipal, presidida por el alcalde Pedro Luis Alonso, la realización del mismo, trazándose un jardín elevado sobre el nivel de la calle, y rodeado de un murete de piedras rojizas en forma de sillares. Al fondo un amplio estanque de nivel inferior al jardín, y a su cabecera, a uno y otro lado, largos bancos de fábrica. Dos fuentecillas de mármol en un estilo clásico, con surtidores, y unos pequeños canales por los que discurrirían el agua, con plantas como: naranjos y cipreses que armonizaban con estrechos senderos solados con ladrillos y guijarros blancos y pulidos. La decoración urbana de este lado de la Catedral correspondió al arquitecto que proyectó y dirigió dichas obras: Fernando Guerrero Strachan Rosado. A finales de los años treinta, tuvo lugar la última etapa de este jardín: con la demolición de la casa, cuyo antiestético saliente, estorbaba el racional enlace del jardín con la Puerta de las Cadenas de la Catedral<sup>4</sup>.

PERSPECTIVA DE LOS JARDINES DE PEDRO LUIS ALONSO, SEGÚN UN PROYECTO QUE DESPUÉS FUE REFORMADO (1940).



## JARDINES DE PEDRO LUIS ALONSO

Siguiendo el artículo de Francisca Pastor Pérez y Macarena Recio Pastor, los orígenes de los jardines de la prolongación del Parque, denominados con posterioridad de Pedro Luis Alonso, tuvieron lugar en la sesión de Cabildo del 7 de mayo de 1940, cuando se adquirieron los solares enclavados entre la Avenida de Cervantes y las calles Guillén Sotelo y Roma, a los propietarios Sres. Antonio Álvarez Net, Trinidad Gómez Superielle, Trinidad Gómez Baratán y otros. Después de numerosos trámites administrativos, el arquitecto Fernando Guerrero Strachan Rosado, presentó, el 20 de agosto de 1940, al Ayuntamiento los planos del proyectado jardín que le había encargado el alcalde Pedro Luis Alonso. El Ayuntamiento aprobó el proyecto en septiembre, con un presupuesto reducido de 80.439'94 Pts.

En palabras de las autoras del artículo citado: «En el trazado de los jardines, se procuró conservar el carácter y sabor del jardín español y meridional en terreno llano. Lo extenso del solar y su acentuada horizontalidad hicieron que se subdividiera en varios recuadros a modo de patios y se acentuara la elevación o depresión de su centro con obras de fábricas y la adecuada disposición de las plantaciones. El jardín contaba, en el centro del solar, con tres amplios cuadros o patios»<sup>5</sup>.

Con el paso de los años, el jardín ha ido sufriendo una serie de cambios. Retiro de la inmensa jaula de los pájaros; así como el lago con cisnes y patos, que hacía las delicias de los niños. Traslado al citado jardín de la escultura de Jaime Pimentel, El Biznaguero, la cual se había inaugurado en 1968, situada, desde sus orígenes, en la Plaza de la Marina, durante muchos años y, en el año 2017, fue trasladada, con gran acierto, a los jardines de Pedro Luis Alonso, donde es admirada por forasteros y malagueños.

Así pues, los citados jardines estaban proyectados con un criterio más moderno, como corresponde al concepto urbanístico de jardín público, a partir del siglo XX. No obstante, predomina la nota local en sus detalles decorativos y el trazado geométrico de la planta.



LOS JARDINES DE PEDRO LUIS ALONSO EN LA ACTUALIDAD.

La realización de los jardines de Puerta Oscura y de Pedro Luis Alonso, junto con los de la Alcazaba y los alrededores de la Catedral, constituyen la aportación más definitiva al embellecimiento de la ciudad. En todos ellos se observa la destacada personalidad del autor y se establece un rumbo a seguir en la jardinería malagueña, un tanto apartada de sus cauces tradicionales, por influencias de modernas construcciones foráneas.

## BIBLIOTECAS DE PARQUES Y JARDINES

Llegaron a existir cuatro Bibliotecas de Parques y Jardines, de libre acceso, repartidas por distintos puntos de nuestra ciudad; las dos primeras, si-

tuadas al inicio del Parque, las inauguró el alcalde Enrique Cano Ortega: una de «caballeros», el 12 de octubre de 1926 —en el andén derecho—; la segunda el 30 de enero de 1927 —andén izquierdo—, denominándose esta de «señoras», puesto que había sido creada precisamente para ellas; en donde, entre los dos estantes de obra decorados con azulejos sevillanos, se instaló un busto, en cerámica, de la reina Victoria Eugenia.

Las dos Bibliotecas fueron realizadas por el arquitecto Fernando Guerrero Strachan, aunque cada una de ellas tenía un diseño diferente, según podemos apreciar en las fotos de la época de su inauguración. La de señoras permaneció, aunque en muy mal estado, hasta que, en el año 1997, se restauró —como elemento decorativo—; pero cambió ligera-



mente su emplazamiento; en el lugar dónde siempre había permanecido se ha situado un quiosco de bebidas, y la biblioteca se instaló en ese mismo enclave, pero en el lateral, frente al hotel Málaga Palacio, aunque falta la cerámica que representaba la imagen de la reina Victoria Eugenia. Tiene el siguiente cartel: «Reconstruida con motivo del primer Centenario del Parque de Málaga, por gentileza de Sando S. A. 1997». La de caballeros desapareció hace bastantes años.

Después, se inauguraron las dos restantes Bibliotecas: una, en los jardines de la Plaza de Alfonso XII, junto al Hospital Militar, muy cerca de la iglesia de la Victoria. El proceso fue el siguiente: siendo alcalde, Narciso Briales Franquelo, y el Teniente de Alcalde, Alfonso Pogonoski Martín, responsable de la Delegación de Instrucción Pública y Cultura, y Catedrático de Literatura en el Instituto de Gaona; éste, el 7 de noviembre de 1930, presentó una Moción, proponiendo instalar una biblioteca en el Jardín de la Plaza de Alfonso XII —hoy de la Victoria—, contiguo al Hospital y Farmacia Militar.

En una entrevista que se publicó en el Ideal de Granada, el 1 de julio de 1953, Bejarano decía de ésta: *...la inauguró el señor Pogonoski, allá por los confines de año 30*. Sin embargo, otros autores indican, como fecha de apertura el 7 de febrero de 1931. Se desconoce documentalmente al autor de dicha biblioteca, la cual estaba rodeada de un extenso jardín. Dado que Fernando Guerrero Strachan falleció el 3 de abril de 1930; creemos posible que su hijo Fernando Guerrero Strachan Rosado pudo ser el autor de la Biblioteca, así como del jardín donde fue instalada dicha biblioteca.

Y en 1939, siendo alcalde, Enrique Gómez Rodríguez, se estableció la cuarta, a instancias del entonces Gestor —concejal— de Cultura, Juan Temboury. Fue inaugurada el 23 de de abril —día del Libro—, de 1939, en los jardines de Puerta Oscura, realizada por Fernando Guerrero-Strachan Rosado autor,

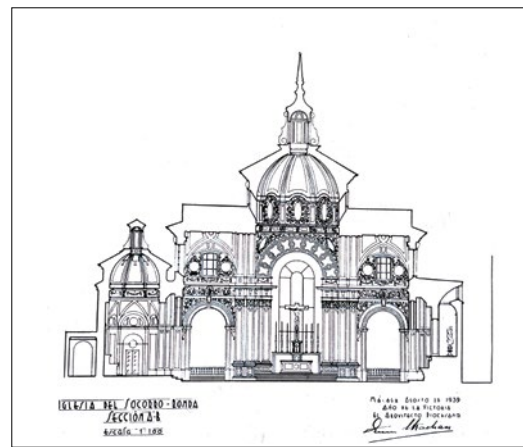
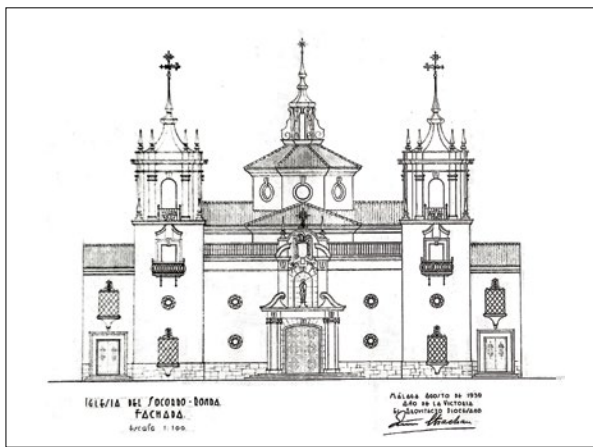


PUPITRES DE PIEDRA EN BIBLIOTECA AL AIRE LIBRE DE PUERTA OSCURA (1939). FOTO DE 1950.

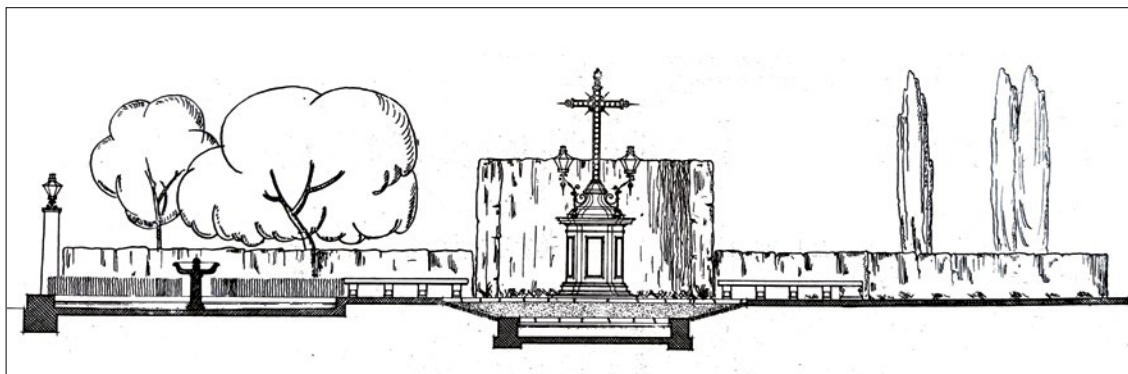
también, de los mencionados jardines; ésta tenía dos pupitres de piedra cuyos restos aún permanecen.

Estas Bibliotecas fueron muy populares, quizá porque en ellas se ofrecía un repertorio de puro entretenimiento, y esto propiciaba una abundante concurrencia de lectores de distinto géneros. Además, sus fondos se renovaban periódicamente. Sin embargo, debemos mencionar que, también existía el problema de la seguridad, ya que muchos libros eran sustraídos, y otros pintorreados. Estos hechos propiciaron su cierre, por parte de las autoridades, en algunas ocasiones. Pese a todo, las Bibliotecas fueron abiertas de nuevo, aunque la problemática de éstas continuaba sin cesar. En 1958 sólo continuaba abierta la Biblioteca instalada en la Plaza de Alfonso XII, dentro del jardín junto a la iglesia de la Victoria.





DE IZQUIERDA A DERECHA: IGLESIA DEL SOCORRO, RONDA. FACHADA PRINCIPAL (1939) Y SECCIÓN TRANSVERSAL (1939)



RESTAURACIÓN DE LA CRUZ DE LOS CAÍDOS EN ANTEQUERA (1940).

Pese a los intentos de arreglos que se hicieron en estas cuatro Bibliotecas a principios del año 1961, nos consta que no volvieron a abrirse al público, y que esta vez fueron clausuradas de forma definitiva, en 1962<sup>6</sup>.

## OBRAS EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA

### La Iglesia Parroquial del Socorro de Ronda

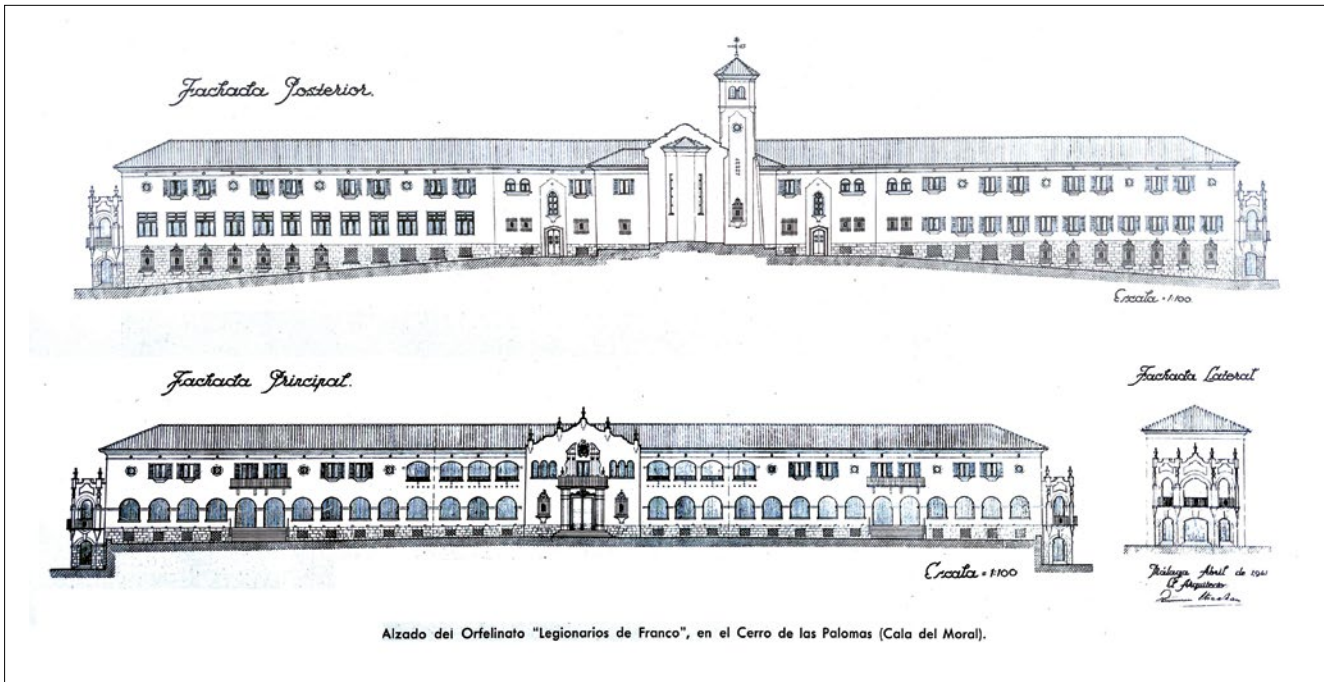
Queremos detenernos con más detenimiento en esta obra por lo complejo de su construcción. La historia de esta iglesia tiene su origen en una primitiva ermita, más tarde lazareto, y por último hospital de pobres y peregrinos, que recibió el nombre del Socorro. El hospital fue consagrado en 1557 por el obispo de Málaga, don Francisco Pacheco de Córdoba. En el siglo XVIII el hospital fue demolido y se construyó una nueva iglesia de mayor tamaño. Las obras comenzaron en 1706 y, tres años más tar-

de se abrió al culto. Ya en el siglo XIX, debido al aumento de población, se solicita se erigiera en parroquia independiente. En este siglo hubo que restaurarla a causa de un incendio, y el vicario de Ronda quiso trasladar la parroquia del Socorro al extinguido convento de la Merced, debido a la Desamortización de Mendizábal. Parece ser que, el escultor malagueño, Martín Higuero fue quien se encargó de la última restauración.

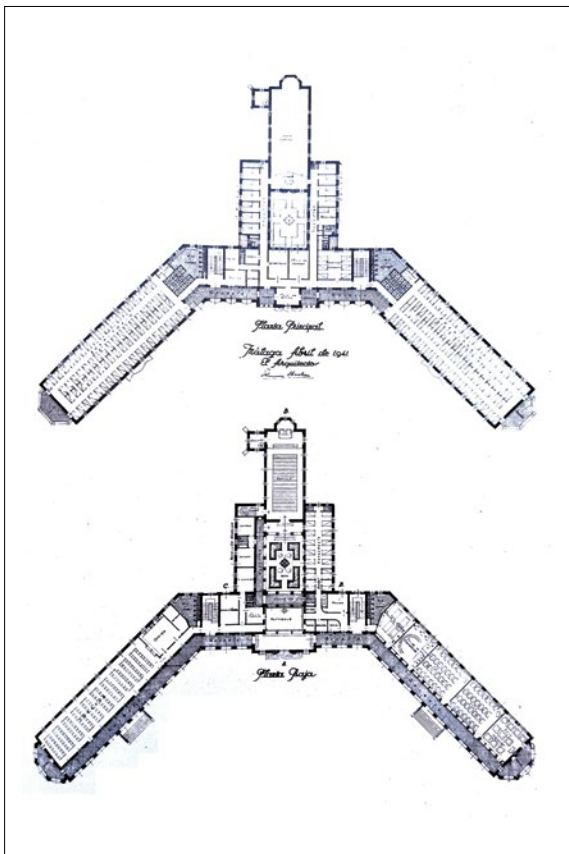
Hasta aquí los datos sobre los orígenes que nos encontramos en las páginas Web de la citada Iglesia. Curiosamente, a continuación, añaden:

«La iglesia del Socorro de Ronda, situada en la plaza del mismo nombre, es una iglesia nueva, ya que la anterior fue completamente destruida e incendiada en 1936.

Sin embargo, existen varios planos, concretamente cinco, depositados en el Archivo Histórico Diocesano de Málaga, del



Alzado del Orfanato "Legionarios de Franco", en el Cerro de las Palomas (Cala del Moral).



ARRIBA: ALZADOS DEL ORFANATO «LEGIONARIOS DE FRANCO», CERRO DE LAS PALOMAS, CALA DEL MORAL (1940).

ABAJO IZQUIERDA: PLANTAS DEL ORFANATO «LEGIONARIOS DE FRANCO», CERRO DE LAS PALOMAS, CALA DEL MORAL (1940).

ABAJO DERECHA: PARROQUIA DE CARTAJIMA. FACHADA (1940).





CASA VIVIENDA DE LOS SRES. FERNÁNDEZ CANIVELL EN CALAHONDA (MARBELLA).

entonces arquitecto diocesano Fernando Guerrero Strachan Rosado, de la referida Iglesia, fechados en agosto de 1939, con el objetivo de su nueva construcción.»

En la mencionada página Web de la Iglesia, añaden que el edificio actual es de nueva planta en su totalidad, y no se aprovechó nada del antiguo. La Memoria del proyecto la realizó el arquitecto Enrique Atencia entre 1950 y 1956. Obsérvese que no mencionan la palabra planos, sólo Memoria. Por ello nos pusimos en contacto con la archivera del Archivo Municipal de Ronda, Ana Belén Cruces, quien amablemente, después de consultar, detenidamente, los fondos de su archivo, me comunicó que no existía absolutamente ningún documento ni plano de la Iglesia del Socorro.

Sin embargo, en el Archivo Histórico Diocesano de Málaga, además de los planos de Fernando Guerrero Strachan Rosado, ya citados, pudimos consultar documentos relativos a la

referida Iglesia del Socorro: Memoria, Presupuesto y Estado de Mediciones, del año 1950, del arquitecto Enrique Atencia, pero no existen planos de la Iglesia de dicho arquitecto.

Finalmente, dada la falta de planos de la referida iglesia, en los dos archivos, del arquitecto diocesano Enrique Atencia, nos surge una pregunta que, por supuesto, no podemos contestar ni probar; ¿pudo Enrique Atencia utilizar los planos de la iglesia, de su compañero y amigo Rosado del año 1939? No sería extraño, pues ambos, realizaron varias obras juntos, proyectos de Rosado quien, al fallecer en 1941, finalizaba y dirigía Atencia<sup>7</sup>.

### Últimas obras de Guerrero Strachan Rosado en la provincia de Málaga

- Plano Proyecto ampliación de la Iglesia Parroquial del Rincón de la Victoria, 1937.



- Tres planos de la Parroquia de Cartajima: Fachada, Planta y Sección, junio de 1940.
- Casa vivienda de los Sres. Fernández Canivell en Calahonda (Marbella).
- Restauración de la Cruz de los Caídos en Antequera. 1940.
- Alzado del Orfanato «Legionarios de Franco», en el Cerro de las Palomas, Cala del Morral, abril, 1940. Fachada principal y posterior.
- Varios planos más de este Orfanato: planta principal y planta baja; Fachada lateral Iglesia, Sección A-B.

Desconocemos, por la falta de documentación al respecto, si el citado proyecto del Orfanato pudo construirse, o no. No obstante, consultando los fondos documentales del Archivo del Rincón de la Victoria, la archivera titular, Sara Galván, nos comenta que no existe ningún documento ni planos de dicho Orfanato y examinando, además, las Actas Capitulares de aquellos años cuarenta, tampoco le consta ninguna materia que pueda hacernos pensar que se construyera el referido edificio.

Finalizaremos el tema, comentando el proyecto y, observando los planos, vemos que Rosado trató de obtener, a pesar de sus grandes dimensiones, una arquitectura local, preocupación constante en todas sus obras<sup>8</sup>. •

## NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

- 1 Boletín Oficial del Obispado de Málaga, Tomo LXXVII, pp. 803-809, 1944. Archivo Histórico Diocesano. Proyectos y Obras. Sección 7-A. Planos: Palacio Episcopal. 1939-1944. Proyecto 396, Planero-Batea 14. (En proceso de Catalogación).
- 2 Boletín Oficial del Obispado de Málaga, Tomo LXXVII, pp. 718-719, 1944. Archivo Histórico Diocesano. Planos: Iglesia Cristo Rey. Proyecto 362, Planero-Batea 13; 1940. (En proceso de Catalogación).
- 3 PRIETO MORENO, J. *Fernando Guerrero Strachan, arquitecto* en «Revista Nacional de Arquitectura», n° 13, enero, 1943.
- 4 BEJARANO ROBLES, Francisco, *Las calles de Málaga*, pp. 278-279. Centro de Ediciones Diputación de Málaga (CEDMA), 2016.
- 5 PASTOR PÉREZ, Francisca y RECIO PASTOR Macarena. *Los Jardines de Pedro Luis Alonso de Málaga* en «Boletín de Arte» n° 22. Universidad de Málaga, 2001, pp. 333-344.
- 6 LARA GARCÍA, M<sup>a</sup> Pepa, *Bibliotecas de Parques y Jardines* en «Estudio Preliminar. La Biblioteca Auxiliar del Archivo Municipal, Ayer y hoy», pp. 23-29. Catálogo Biblioteca Málaga, Adela Rubia Lozano, Málaga, 2011.
- 7 Archivo Histórico Diocesano. Iglesia del Socorro. Documentación. Proyecto 1811, Caja 472, Memoria Enrique Atencia, 1950. Planos de F. Guerrero Strachan Rosado: Proyecto 363, Planero-Batea 13, 1939. Proyecto 105, Planero-Batea 4, 1940 (En proceso de Catalogación).
- 8 Planos, Iglesia de Cartajima, Proyecto 286, Planero-Batea 10, 1940. (En proceso de Catalogación). Agradezco profundamente la ayuda prestada por la archivera Diocesana Julia Manteca, y a José María de las Peñas, encargado de catalogar y ordenar los fondos del Archivo Histórico Diocesano.