

Lo que no está escrito

ANTE LA IMAGEN > ANTE EL TIEMPO



CONSEJERO TURISMO, CULTURA Y DEPORTE

Arturo Bernal Bergua

SECRETARÍA GENERAL PARA LA CULTURA

José Ángel Vélez González

DIRECTOR GENERAL DE MUSEOS
Y CONJUNTOS CULTURALES

Fernando Panea Bonafé

JEFA DE SERVICIO DE MUSEOS

Montserrat Barragán Janet

DELEGADA TERRITORIAL

Gemma del Corral Parra

DIRECTORA DEL MUSEO DE MÁLAGA

María Morente del Monte

JEFE DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
E INVESTIGACIÓN

José Ángel Palomares Samper

JEFE DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

Eduardo Manuel García Alfonso

PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

José Manuel Cabra de Luna

COMISARIADO Y DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Pablo Alonso Herráiz

Fernando de la Rosa Ceballos

TRANSPORTE Y MONTAJE

Japón Montaje de Arte

FOTOGRAFÍA

José Luis Gutiérrez

Carlos Martínez Donoso
(portada y contraportada)
Escuela de Arte San Telmo

DISEÑO GRÁFICO

José Luis Bravo

EDITA

Museo de Málaga.
Consejería de Turismo,
Cultura y Deportes.
Junta de Andalucía

COLABORADORES EN EL 175 ANIVERSARIO
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

Ayuntamiento de Málaga
Fundación Unicaja

Cubierta:
detalle de *Retrato de José Freüller Alcalá-Galiano*
durante el proceso de restauración.

Ganimedes, obra original de 1802 de José Álvarez
Cubero, procedente del taller de vaciados de la Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid),
185 x 25 x 81 cm. Escuela de Arte y Superior de Diseño
San Telmo.

© de los textos: sus autores
© de la edición: Museo de Málaga

Impresión: Gráficas Urania



Lo que no está escrito

ANTE LA IMAGEN > ANTE EL TIEMPO

Museo de Málaga
julio — septiembre 2024



Lo inédito, lo inacabado, lo diferente, lo desconocido... son algunos de los rasgos de selección que motivan *“Lo que no está escrito. Ante la mirada, ante el tiempo”*, una exposición reflexiva y de lectura múltiple, que se detiene en la obra de arte desde una perspectiva inusual. Con ella, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga celebra su 175 aniversario en el Museo de Málaga.

Creada en 1849 por Real Decreto, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga tuvo en sus funciones -entre otras vinculadas a la tutela de Patrimonio Histórico y el fomento de las *Bellas Artes*- la encomienda de creación de un museo, como en otras ciudades españolas. Desde entonces, la Academia y el Museo de Bellas Artes, ahora Museo de Málaga, han mantenido una relación estrecha, compartiendo sede. Antaño en la plaza de la Constitución, donde la Academia y la Escuela de Bellas Artes acogieron al Museo entre 1835 a 1959. Después, en el Palacio de los Condes de Buenavista, sede del Museo; y desde 2019 en el Palacio de la Aduana. La colección de arte de la Academia, que custodia el Museo, y sobre todo la estrecha vinculación administrativa de ambas instituciones en sus inicios, han justificado la relación a lo largo de estos 175 años.

La Junta de Andalucía se suma a los actos de la Academia en esta conmemoración, en su compromiso compartido de difundir la cultura y promover la creatividad, y lo hace acogiendo en el Museo de Málaga una muestra que invita al público a asistir al diálogo inédito entre obras que abarcan de los siglos XIX al XXI, algunas de ellas nunca expuestas.

La muestra, comisariada por los académicos Fernando de la Rosa Ceballos y Pablo Alonso Herraiz, renuncia a narrar la historia de ambas instituciones, a cambio de ofrecer una reflexión abierta y poliédrica, con una mirada que descansa en unas obras de arte elegidas por presentar aspectos no usuales de la narrativa artística tradicional o de la trayectoria de sus autores. Los comisarios aluden a R. Venturi, G. Perea o Walter Benjamin para avalar una narrativa, que como la vida misma es compleja, contradictoria o compuesta de hechos inconexos. Su argumento nos evoca también el pensamiento de J. Baudillard, cuando en *Cultura y Simulacro*, defendía que *“lo que nos queda es jugar con los fragmentos”*. Al fin y al cabo, es esta construcción de posibles miradas y de construcciones significativas lo que permite crear cultura o reconocer el patrimonio cultural.

Solo me resta agradecer a los particulares que han prestado generosamente obras de su titularidad para esta exposición, a la Escuela de Arte de San Telmo, heredera de la histórica Escuela de Bellas Artes, tan vinculada a la Academia y al Museo, así como a la Academia de San Telmo, ahora representada por su actual presidente, José Manuel Cabra de Luna, por esta historia compartida y la valiosa aportación de su institución a lo largo de estos 175 años.

Arturo Bernal Bergua

Consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Ciento setenta y cinco años después

Por Real Decreto de 31 de octubre de 1849 fue creada la Academia de Bellas Artes de Málaga. Que más tarde sería denominada de San Telmo y a la que le sería concedida el título de Real; se cumplen, pues, ciento setenta y cinco años de su fundación y desde entonces está íntimamente imbricada en el discurrir de la vida artística, cultural y creativa en general de la sociedad malagueña y, muy singularmente, con el Museo de Málaga.

Desde su origen nuestra institución ha tenido una clara vocación didáctica y así a escasos dos años después de su nacimiento organiza la Escuela Provincial de Bellas Artes, que estaría íntimamente unida a la Academia hasta que en 1892 dichas Escuelas fueron separadas de las respectivas Academias. Eran tiempos en que las enseñanzas todas estaban sufriendo un proceso de ordenación y reglamentación diferente, más centralizado y a nivel estatal.

Pero el objetivo estratégico principal que la Academia tenía, además del genérico de la protección y fomento de las bellas artes, era el de conseguir un Museo Provincial. Esa aspiración está ya documentada desde 1883, aunque el Museo tardaría en llegar pues no fue sino hasta el real decreto de 1913 cuando se crearon los Museos Provinciales. El de Málaga nace en buena parte con las generosas donaciones de los pintores académicos Muñoz Degraín y Nogales Sevilla. La Academia ya había adquirido años antes dos obras de Bracho Murillo y aceptado la donación de otras, entre ellas de Moreno Carbonero y tantos otros.

Se hacía inexcusable que la conmemoración de la efeméride de nuestro ciento setenta y cinco aniversario

tuviera como uno de sus ejes centrales el de mostrar, en un conjunto armónico, las obras de aquellos significados y generosos académicos que, ya hoy, podemos denominar como “históricos”.

La exposición que ahora tiene lugar en la Sala de exposiciones temporales del Palacio de la Aduana, Museo de Málaga, está comisariada por doña María Morente del Monte, académica de número de nuestra institución y directora del Museo de Málaga y por los también académicos numerarios don Fernando de la Rosa Ceballos y don Pablo Alonso Herráiz.

De otro lado, la exposición se constituye como un claro ejemplo de la estrecha colaboración con la que el Museo de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo transitan de la mano el camino común de mostrar las bellas artes y el fomento de la creatividad y la cultura en general. Esa eficaz trabazón de esfuerzos permite acometer proyectos que solo conjuntamente podrían ser abordados. Tradicionalmente la relación entre ambas instituciones se ha conformado como un caso ejemplar de trabajo conjunto.

José Manuel Cabra de Luna

Presidente de la Real Academia de BB.AA. de San Telmo

«La historia de la imagen es también la historia de las decisiones éticas que definen la posición de los individuos y de una época con respecto a la herencia del pasado».

Giorgio Agamben, *La potencia del pensamiento*.

«Prefiero los elementos híbridos a los “puros”, los comprometidos a los “limpios”, los distorsionados a los “rectos”. Los ambiguos a los “articulados”. [...] hablo de una arquitectura compleja y contradictoria basada en la riqueza y la ambigüedad de la experiencia moderna, incluyendo la experiencia intrínseca al arte».

Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*.

Georges Perec definió su peculiar monumento literario *La vida instrucciones de uso* como un complejo y contradictorio *puzzle*, paradójico enigma cuyas piezas no tiene ninguna lógica si no es en relación con las otras que tiene en vecindad. La pieza incomunicada, en clausura, “pura”, en definitiva, aislada, no puede sobrevivir sin la otra que le da nombre, sustento y sentido.

Una primera aproximación a la noción de montaje nos lleva a considerarlo como elemental principio de construcción y exploración en esta exposición conmemorativa. Tomando los métodos de Warburg y Benjamin, el montaje es aquí un tipo de organización del material visual que busca evitar el establecimiento de una historia narrativa lineal y de sucesión cronológica simple. El montaje plantea una construcción abierta y se parte, entonces, del problema específico de explorar posibilidades y de crear un «espacio entre» para tener acceso al pasado a través de la imagen o material visual. Este método nos ha brindado la posibilidad

de “construir” a partir de fragmentos particulares y trozos olvidados, y en paralelo con la legibilidad que hace posible el concepto de imagen. Es visto aquí como una alternativa a diferencia de otros métodos ya que establece relaciones teniendo en cuenta la estructura frágil y difícil de las imágenes, mientras trata de buscar sentidos con base en el establecimiento de variados tipos de correspondencias visuales, a partir de las cuales es posible pensar al mismo tiempo diferentes épocas históricas y diferentes contextos de producción y de recepción. La segunda aproximación es al concepto de imagen; con el montaje, el eje onto-epistémico que articulamos gravita en torno al concepto de imágenes múltiples, parciales, inacabadas, desiguales y fragmentarias; imágenes que poseen su propio logos y son una «caja de resonancia».

La heterogénea serie de obras que conforman esta exposición que conmemora el 175 aniversario de la fundación de la Real Academia de Bellas Artes de

San Telmo de Málaga, pertenecen a las colecciones y archivos de La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, el Museo de Bellas Artes de Málaga, la Escuela de San Telmo, D. José Lizasoain Freüller y Dña. Rosario Camacho Martínez, el conjunto de materiales se presentan como la memoria en acción, viva y en movimiento, como choques dinámicos que dan lugar a relámpagos fugaces de inteligibilidad. Esto quiere decir que, «Lo que no está escrito» es «a la vez» el conjunto de obras y la forma de exponer esas obras, proporcionando un modelo de cómo enfrentar las complejidades de interpretación de los intrincamientos temporales y geográficos del material visual sin reducirlo a una presentación narrativa tradicional. Podemos decir, que las obras que conforman la muestra aparecen en un estado de «obra hipotética» y abierta a dispares ordenaciones, diríamos en un estado de «obra hipotética» (Didi-Huberman), abierta a las diferentes configuraciones que puedan establecer los investigadores y espectadores. Estaríamos, pues, ante

un modo de desplegar visualmente las discontinuidades del tiempo presente en toda secuencia de la historia. Como en la «iconología del intervalo» warburiana, por un lado, los campos de color empleados en este montaje hacen las veces de los paneles negros empleados en el *Atlas Mnemosyne*, por otro, estos espacios no son meramente un fondo, son parte del mismo rompecabezas, son un entorno dinámico y actuante. Al mismo tiempo ponen en acto una temporalidad que no es ni lineal, ni progresiva. El modelo temporal es el de la supervivencia, es decir, que los objetos culturales de las épocas pasadas, son constantemente actualizados mediante procedimientos de apropiación de sentido, en muchas ocasiones inconscientes. Es desde la *pathosformel* o fórmula del *pathos* warburiana como una imagen puede ser el vehículo «material» y «corpóreo» a través del cual se puede rastrear la supervivencia del pasado en el presente.

Pablo Alonso Herráiz > Fernando de la Rosa Ceballos



Inmaculada Concepción

Composición tras primera fase de restauración y restos de pintura subyacente, presentación de santas mártires

Óleo sobre lienzo, 275,5 x 178 cm
ESCUELA MALAGUEÑA, ANÓNIMO S. XVII



Retrato de dama muerta

11 de diciembre de 1894
Carboncillo sobre papel,
44 x 58 cm

JOAQUÍN MARTÍNEZ
DE LA VEGA CISNEROS
(Almería, 1846–Málaga, 1905)



Retrato de caballero

c. 1855-1860
Óleo sobre lienzo,
oval 117 x 97 cm

JOAQUÍN MARTÍNEZ
DE LA VEGA CISNEROS [Atribución]
(Almería, 1846–Málaga, 1905)



El sueño de Diana

1888
Óleo sobre lienzo,
63,5 x 40 cm

CÉSAR ÁLVAREZ DUMONT
(Vila Real de Santo António, Portugal,
1866–Málaga, 1845)



Cabeza de Cristo

1960
Relieve talla, 43 x 40 x 7 cm
ARNALDO DE ÁNGELIS (Génova, siglo XX)



Tipo valenciano

Boceto de personaje del siglo XVIII
Acuarela y tinta sobre papel,
33 x 18 cm

BERNARDO FERRÁNDIZ Y BADENES
(El Cañameral, Valencia, 1835–
Málaga, 1995)



Busto del poeta Salvador Rueda

1919
Bronce fundido, 27 x 22 x 33 cm

FRANCISCO PALMA GARCÍA
(Antequera, Málaga, 1887–Málaga, 1938)



Máscara mortuoria

Molde de rostro masculino,
probablemente máscara mortuoria
del poeta Salvador Rueda
Vaciado en yeso, 19 x 15,5 x 6 cm

FRANCISCO PALMA GARCÍA [Atribución]
(Antequera, Málaga, 1887–Málaga, 1938)



**Paisaje desolado
(composición inacabada)**

Periana, Málaga, terremoto de 1885
Óleo sobre lienzo, 100 x 137,5 cm
JOSÉ MORENO CARBONERO [Atribución]
(Málaga, 1858–Madrid, 1942)



Cuaderno de campo del artista

1884-1885
Cartón, grafito y papel,
11 x 18 x 1 cm
JOSÉ MORENO CARBONERO
(Málaga, 1858–Madrid, 1942)



Busto de fraile franciscano

c. 1880-1890
Madera tallada y policromada,
27 x 23 x 17 cm
JOSÉ MORENO CARBONERO
(Málaga, 1858–Madrid, 1842)



La naranja

Óleo sobre tabla, 22,3 x 18,2 cm
JOSÉ MARÍA BRACHO MURILLO
(Sevilla, 1827–Málaga, 1882)



Marinas

Ocho pequeños apuntes de paisajes
marítimos
Óleo sobre tabla, 19 x 28 cm / unidad
RICARDO VERDUGO LANDI
(Málaga, 1871–Madrid, 1930)



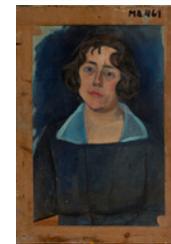
Retrato de Eduardo Frago García

Málaga, 1925
Óleo sobre lienzo, 53,5 x 32,5 cm
JOSÉ VALENTÍN NOGALES SEVILLA
(Málaga, 1860–1939)



En el patio de caballos

c. 1887-1917
Óleo sobre lienzo, 35 x 52,5cm
JOSÉ DENIS BELGRANO
(Málaga, 1844–1917)



**Autorretrato /
Retrato femenino**

Málaga, 1918–1926
Óleo sobre lienzo, 60 x 42,5 cm
JUAN MINGORANCE NAVAS
(Jaén, 1906–México D.F., 1979)



Cabeza femenina

Monterrey, México, 1964
Óleo sobre tabla, 25 x 18 cm
JUAN MINGORANCE NAVAS
(Jaén, 1906–México D.F., 1979)



Cristo yacente

Modelo para titular de la Cofradía del Santo Entierro de Úbeda
Úbeda, Jaén, c. 1960
Policromado por Antonio Leiva Jiménez en 1969. Vaciado en yeso policromado, 203 x 23 x 68 cm
FRANCISCO PALMA BURGOS
(Málaga, 1918–Úbeda, Jaén, 1985)
ANTONIO LEIVA JIMÉNEZ
(Málaga, 1939–1999)



Academia masculina

Madrid, 1893
Óleo sobre lienzo, 75 x 55 cm
ENRIQUE JARABA JIMÉNEZ
(Málaga, 1871–1926)



Retrato de Asunción Castro Crespo, esposa del pintor

c. 1901–1911
Óleo sobre lienzo, 73 x 55 cm
ENRIQUE SIMONET LOMBARDO
(Valencia, 1866–Madrid, 1927)



Gitana

Óleo sobre lienzo, 67 x 51 cm
GONZALO BILBAO MARTÍNEZ
(Sevilla, 1860–Madrid, 1938)



La Perla del Albaicín (Granada)

Retrato de Rosario Messa Argamasilla, esposa del pintor, 1929
Óleo sobre lienzo, 101 x 84 cm
JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI
(Málaga, 1879–Granada, 1969)



Estudio de cabeza masculina

1841
Óleo sobre tabla, 18 x 18 cm
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL SUÁREZ DE URBINA
(Sevilla, 1806–Madrid, 1857)



Retrato de María Ángeles Rubio-Argüelles Alessandri, Condesa de Berlanga del Duero

Carboncillo sobre papel, 62 x 45 cm
FRANCISCO PADILLA (siglo XX)



San Francisco de Asís

S. XVII

Óleo sobre lienzo, 94,5 x 61,5 cm

BERNABÉ DE AYALA
(Sevilla, c. 1600–1672)



San Diego de Alcalá

S. XVII

Óleo sobre lienzo, 94,5 x 61,5 cm

BERNABÉ DE AYALA
(Sevilla, c. 1600–1672)



Escena marroquí

Alhucemas, Marruecos, 1926

Óleo sobre lienzo, 48 x 57 cm

MARIANO BERTUCHI NIETO
(Granada, 1884 – Tetuán, Marruecos, 1855)



Huertecillo de la Victoria

Málaga, 1924

Óleo sobre lienzo, 49 x 64 cm

FEDERICO BERMÚDEZ GIL
(Málaga, 1865–1957)



Estudio masculino

Cabeza de cardenal, c. 1901

Óleo sobre lienzo, 44,3 x 34 cm

EMILIO SALA FRANCÉS
(Alcoy, Alicante, 1850–Madrid, 1910)



Borrasca

Boceto inacabado relacionado con

Huyendo de la borrasca, 1926

Óleo sobre lienzo, 110 x 180 cm

JOSÉ BLANCO CORIS
(Málaga, 1862–Madrid, 1946)



Rincón del Puerto de Málaga

Málaga, 1929

Óleo sobre lienzo, 48 x 66 cm

ANTONIO BURGOS OMS
(Málaga, 1880–1961)



Paisaje

Óleo sobre lienzo, 56,4 x 76,8 cm

JUAN TRIGUERO ROMERO
(Málaga, siglo XIX)



Nocturno en el Mar Muerto

1914

Óleo sobre lienzo, 200 x 129 cm,

ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN
(Valencia, 1840–Málaga, 1924)



Boceto de niño

Retrato de Jean Pierre Colliard de cuatro meses para composición del panel *L'été* en el Ayuntamiento de Anglét (Francia), marzo 1940

Óleo sobre tabla, 46 x 61,5 cm

JOSÉ GONZÁLEZ DE LA PEÑA,
Barón de Forná
(Madrid, 1887–Anglét, Francia, 1961)



Interior del taller del artista

Anglét, Francia, c. 1950

Óleo sobre tabla, 49,5 x 60 cm

JOSÉ GONZÁLEZ DE LA PEÑA,
Barón de Forná
(Madrid, 1887–Anglét, Francia, 1961)



Retrato de Juana Valero Aliaga

Málaga, 1944

Óleo sobre lienzo, 90 x 80 cm

ANTONIO MARTÍNEZ VIREL
(Badajoz, 1890–Málaga, 1985)
Colección familiar López Valero



Santa Teresa

Boceto dedicado por el autor en muestra de amistad a José Moreno Carbonero, Roma c. 1884

Óleo sobre lienzo, 195 x 90 cm

VICENTE PALMAROLI GONZÁLEZ
(Zarzalejos, Madrid, 1834–Madrid, 1896)



Rosas

Óleo sobre tabla, 23 x 35,5 cm

PABLO GARCÍA RIZO
(Elda, Alicante, 1914–Málaga, 1981)



Rosas blancas

Óleo sobre tabla, 23 x 35,5 cm

PABLO GARCÍA RIZO
(Elda, Alicante, 1914–Málaga, 1981)



Borrón de un valenciano

Málaga, 1867

Acuarela sobre papel, 29,2 x 17,2 cm

JOSÉ DENIS BELGRANO
(Málaga, 1884–1917)



Cuaderno de dibujos del artista

Cartón, carboncillo y papel, 18 x 8 cm

ENRIQUE MAPELLI RAGGIO
(Málaga, 1881 – 1945)

Colección particular



Boceto de máscaras

Escena galante durante el Carnaval,
posible boceto para su obra Baile de
máscaras, c. 1871

Óleo sobre lienzo, 30,5 x 44 cm

JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA
CISNEROS (Almería, 1846 – Málaga, 1905)



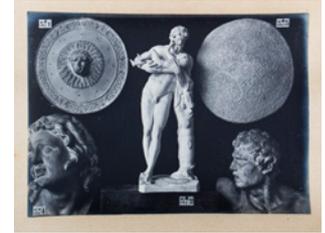
Boceto de monumento dedicado a Antonio Cánovas del Castillo

1908

Vaciado en yeso, 57 x 80 x 51 cm

DIEGO CARGÍA CARRERAS
(Málaga, 1879 – 1956)

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo



Catálogo de estatuaria en yeso

Colección modelos de vaciados
escultóricos de la sección artística,
tomo I, 1906

Impresión sobre papel, 21 x 29 cm

RAFAEL MURILLO CARRERAS, fotografías
(Málaga, 1868 – 1962)

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo

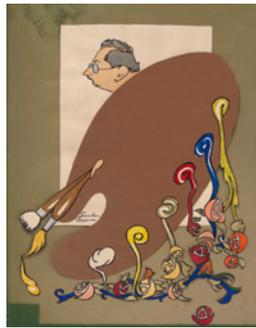


Paisaje campestre con burro

Óleo sobre lienzo, 100 x 40 cm

ENRIQUE MAPELLI RAGGIO
(Málaga, 1881 – 1945)

Colección particular



Caricatura del pintor José Valentín Nogaes Sevilla

Málaga, 1920

Collage sobre papel, 40 x 34 cm

JOSÉ SÁNCHEZ VÁZQUEZ (Málaga, 1982)



Lápida conmemorativa de Diego García Murillo, padre del escultor

Vaciado en cemento, 65 x 81 cm

DIEGO CARGÍA CARRERAS
(Málaga, 1879 – 1956)

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo



Retrato de pintor paisajista

Posible retrato de Joaquín Martínez
de la Vega Cisneros

Óleo sobre lienzo, 53,5 x 62 cm

JOSÉ DENIS BELGRANO
(Málaga, 1844 – 1917)

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo



Retrato de José Freüller Alcalá-Galiano, V Marqués de la Paniega

Primer Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
1858

Óleo sobre lienzo, 65,60 x 58,30 cm

FEDERICO MADRAZO Y KÜNTZ
(Roma, 1815 – Madrid, 1894)

Propiedad de D. José Lizasoain Freüller,
Marqués de la Paniega



Retrato de Carmen Sánchez de Quirós e Hingosa de Freüller

Esposa de José Freüller Alcalá-Galiano, Marqués de la Paniega
1858

Óleo sobre lienzo, 65,5 x 53,80 cm

FEDERICO MADRAZO Y KÜNTZ
(Roma, 1815 – Madrid, 1894)

Propiedad de D. José Lizasoain Freüller,
Marqués de la Paniega



Retrato de José Freüller Alcalá-Galiano, V Marqués de la Paniega

Primer Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
1891

Óleo sobre lienzo, 166 x 123 cm

JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA CISNEROS
[Atribución] (Almería, 1846 – Málaga, 1905)

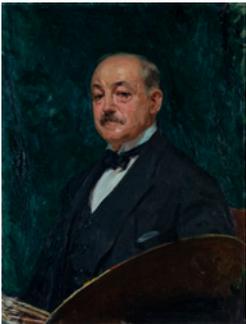
Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo



Retrato de Rosario Moreno Castells, hija del pintor

Óleo sobre lienzo, oval 70,4 x 54 cm

JOSÉ MORENO CARBONERO
(Málaga, 1858 – Madrid, 1942)



Retrato del pintor José Moreno Carbonero

Óleo sobre lienzo, 103 x 86 cm

ENRIQUE JARABA JIMÉNEZ
(Málaga, 1871 – 1926)

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo



Retrato del pintor Antonio Muñoz Degrain

Copia del retrato del pintor Joaquín Sorolla Bastida, 1896
(Museo de Málaga)

Óleo sobre lienzo, 103 x 86 cm

JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI
(Málaga, 1879 – Granada, 1969)

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo



Retrato del pintor José Valentín Nogales Sevilla

Copia del retrato del pintor realizado por José Ponce Puente, 1927
(Museo de Málaga)

Óleo sobre lienzo, 110 x 83,5 cm

ANTONIO CAÑETE SÁNCHEZ
(Málaga, 1909 – 1974)

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo



Retrato del pintor César Álvarez Dumont

Óleo sobre lienzo, 110 x 83,5 cm

JOSÉ PONCE PUENTE
(Málaga, 1862 – 1931)

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo

What is not Written Front to the image > Front to the time

“The history of the image is also the history of the ethical decisions that define the position of individuals and of an era with respect to the heritage of the past”

Giorgio Agamben, *The power of thought*

“I prefer hybrid elements to ‘pure’, the compromised to the ‘clean’, the distorted to the ‘straight’. The ambiguous to the ‘articulated’, (...) I am speaking of a complex and contradictory architecture based on the richness and ambiguity of modern experience, including the experience intrinsic to art.”

Robert Venturi, *Complexity and contradiction in architecture*

George Perec defined his peculiar literary monument *La vida instrucciones de uso*, as a complex and contradictory puzzle, a paradoxical enigma whose pieces have no logic except in relation to the others in its vicinity. The piece *incomunicado*, closed, “pure”, in short, isolated cannot survive without the other that gives it name, sustenance and meaning.

A first approach to the notion of montage leads us to consider it as an elementary principle of construction and exploration in this commemorative exhibition. Taking the methods of Warburg and Benjamin, montage is here a type of organisation of visual material that seeks to avoid establishing a linear narrative story in simple chronological succession. The montage poses an open construction and thus starts from the specific problem of exploring possibilities and creating a “space between” to have access to the past through the image or visual material. This method has provided the possibility of “building” from particular fragments and forgotten bits and pieces, and in parallel with the legibility made possible by the concept of image. It is seen here as an alternative to other methods in that it establishes relationships taking into account the fragile and difficult structure of the images, while trying to find meanings based on the establishment of various types of visual correspondences, from which it is possible to think at the same time of different historical epochs and different contexts of production and reception. The second approach is to the concept of image; with montage, the onto-epistemic axis that we articulate gravitates around

the concept of multiple, partial, unfinished, unequal and fragmentary images; images that possess their own logos and are a “sounding board”. The heterogeneous series of works that make up this exhibition commemorating the 175th anniversary of the founding of the Royal Academy of Fine Arts of San Telmo in Málaga belong to the collections and archives of the Royal Academy of Fine Arts of San Telmo, the Museum of Fine Arts of Málaga, the School of San Telmo, Mr. José Lizasoain Freüller and Mrs. Rosario Camacho Martínez. The collection of materials is presented as memory in action, alive and in movement, like dynamic shocks that give rise to fleeting flashes of intelligibility. This means that, “What is not written” is “both” the body of work and the manner of displaying that work, providing a model for how to deal with the complexities of interpreting the temporal and geographical intricacies of the visual material without reducing it to a traditional narrative presentation.

We can say that the works that make up the exhibition appear in a state of “hypothetical work”, open to different arrangements, we would say in a state of “hypothetical work” (Didi-Hubermn), open to the different configurations that researchers and spectators may establish. We would therefore be faced with a way of visually displaying the discontinuities of the present time in any sequence of history. As in the “iconology of the Warburian interval”, on the one hand, the colour fields used in this montage are the same as the black panels used in *Atlas Mnemosyne*, on the other hand, these spaces are not merely a background, they are part of the puzzle itself, they are a dynamic and active environment. At the same time, they put into action a temporality that is neither linear nor progressive. The temporal model is that of survival, that is, that cultural objects from past epochs, are constantly updated through procedures of appropriation of meaning, often unconsciously. It is from *pathosformel* or the Warburian *pathos* formula that an image can be the “material” and “corporeal” vehicle through which the survival of the past can be traced in the present.

Pablo Alonso Herráiz > Fernando de la Rosa Ceballos

Retrato del Exmo.
Exmo Sr Don José Freixler y
Alcalá Galiano.
Marques de la Paniaga

Exposición

Lo que no está escrito

De julio a septiembre de 2024

Museo de Málaga

Palacio de la Aduana, Málaga